

MONACO SCULPTURES

Mercredi 10 juillet 2024 - 18h

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Salle Belle Époque
Square Beaumarchais
Monaco



ARTCURIAL



MONACO SCULPTURES



Mercredi 10 juillet 2024 - 18h

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Salle Belle Époque
Square Beaumarchais
Monaco

MONACO SCULPTURES



Martin Guesnet
International
senior advisor

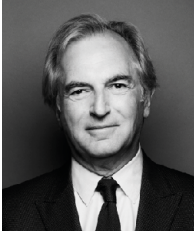


Vanessa Favre
Chef de projet
Expositions culturelles
& ventes privées



Olga de Marzio
Directrice Monaco

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Commissaire-priseur,
Co-fondateur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur Urban Art
Commissaire-priseur



Karine Castagna
Directrice
Estampes & Multiples



Florent Wanecq
Spécialiste junior
Impressionniste & Moderne
Commissaire-priseur



Sophie Cariguel
Spécialiste
Post-War & Contemporain



Margot Denis-Lutard
Spécialiste junior
Art Contemporain Africain



Sara Bekhedda
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Elodie Landais
Administratrice -
catalogueur
Impressionniste & Moderne



Florent Sinnah
Administrateur -
catalogueur
Urban Art et
Estampes & Multiples



Beatrice Fantuzzi
Administratrice
Post-War & Contemporain



Jessica Cavaleiro
Recherche et certificat
Art Moderne &
Contemporain



Louise Eber
Recherche et certificat
Art Moderne &
Contemporain



Quentin Follut
Administrateur junior
Urban Art, Estampes
& Multiples et
Bandes Dessinées

MONACO SCULPTURES

vente n°M1114

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +377 97 77 51 99

Dans les jardins
et établissements
de la Principauté
(sélection de lots)
Jusqu'à fin août

À l'Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais
Monaco
(sélection de lots)

Samedi 6 juillet
12h - 19h
Dimanche 7 juillet
12h - 19h
Lundi 8 juillet
10h - 19h
Mardi 9 juillet
10h - 19h
Mercredi 10 juillet
10h - 19h

Couverture
Lot 1008
Lot 1030

Photographes
Studio Sebert-Ooshot
François Fernandez
Nohan Ferrera

Graphiste
Elodie Boissau

Les lots précédés du symbole ▲:

La TVA, au taux en vigueur de 20%, est incluse dans le prix d'adjudication. Cette TVA est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors UE sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'État membre.

This lot is sold VAT included. The VAT can be refunded to any European registered company which acquired it at auction, providing it holds a VAT European registration number and it can prove the lot has been transported to his country of residence. The VAT will be reimbursed to any buyer residing outside the EU, providing he can give evidence of this exportation, such as export papers duly signed and cleared by the French customs or from any other other EU member country.

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 10 juillet 2024 - 18h

Commissaire-priseur,
Co-fondateur
Francis Briest

International Senior Advisor
Responsable Monaco Sculptures
Martin Guesnet
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 31
mguesnet@artcurial.com

Directeur
Post-War & Contemporain
Hugues Sébilleau
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 35
hsebilleau@artcurial.com

Directeur
Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Chef de projet - Contact
Monaco Sculptures
Expositions culturelles
& ventes privées
Vanessa Favre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Louise Eber
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 48
leber@artcurial.com

Les lots précédés du symbole ○
sont en importation temporaire
L'acquéreur devra acquitter des
frais d'importation, soit 5,5 % en
sus du prix d'adjudication sauf s'il
réexporte immédiatement le lot hors
de l'Union Européenne.

The works identified with the symbol
○ are in temporary import
The buyer will have to pay import fees
of 5.5 % in addition to the hammer
price, unless the buyer immediately
re-exports the lot outside the
European Union.

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Viet
Tél. : +33(0)1 42 99 16 57
mviet@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Par le Ministre de Maître
Patricia Grimaud-Palmero,
Huissier près de la Cour d'Appel
et les tribunaux de la Principauté
à la requête de la SAM Artcurial

Artcurial
Maison de vente aux enchères
SAM au capital de 150 000 €
3/9 boulevard des Moulins,
98000 MONACO
RCI 15S06563
SSEE7490B 17117

La maison de ventes Artcurial
sera fermée du 3 au 18 août inclus.

Artcurial will be closed
from August 3rd to 18th inclusive.

MONACO AUCTION WEEK

*Consultez
les catalogues en ligne*



STARS 'N' BARS

Lundi 8 juillet - 14h



JOAILLERIE

Mardi 9 juillet - 18h
Mercredi 10 juillet - 14h



HORLOGERIE DE COLLECTION

Lundi 8 juillet - 18h



HERMÈS & LUXURY BAGS

Mercredi 10 juillet - 11h



LE TEMPS EST FÉMININ *célèbre Piaget*

Mardi 9 juillet - 14h



MONACO SCULPTURES

Mercredi 10 juillet - 18h



A

ARMAN – 1005, 1053

B

D'après BRAQUE Georges – 1023

C

CARDENAS Augustin – 1044
CÉSAR – 1000, 1003, 1004, 1006,
1007, 1009, 1042
CLAVÉ Antoni – 1010
CURIE Parvine – 1037

D

DALÍ Salvador – 1016
DAVIAU Daniel – 1047
DAVID José-Maria – 1048
DI TEANA Francesco Marino – 1039

F

FOLON Jean-Michel – 1041

H

HÉROLD Jacques – 1014
HIQUILY Philippe – 1001, 1002, 1008,
1036, 1045

J

JEANCLOS Georges – 1013
JONES Allen – 1012

K

KLEIN Yves – 1020, 1022

L

LALANNE François-Xavier – 1046
LAPIE Christian – 1034
LARDERA Berto – 1011
LOBO Baltazar – 1019

M

MASSON André – 1017
MITORAJ Igor – 1040

O

OTHONIEL Jean-Michel – 1027
OULAB Yazid – 1049, 1051

R

REINOSO Pablo – 1055
RICHER Germaine – 1018
RICKEY George – 1029
ROMEDA Bruno – 1032, 1033

S

SMITH Tony – 1028
SOSNO Sacha – 1050, 1052, 1054

T

TUAL Pierre – 1038, 1043

V

VALDÉS Manolo – 1021, 1035
VASARELY Victor – 1024, 1025, 1026
VENET Bernar – 1030, 1031

W

WUNDERLICH Paul – 1015

Crédits photographiques

Pour les artistes listés ci-dessous, le copyright est le suivant : © Adagp, Paris, 2024

ARMAN - Georges BRAQUE - Augustin CARDENAS - Antoni CLAVÉ - Parvine CURIE - Daniel DAVIAU - Jacques HÉROLD -
Philippe HIQUILY - Georges JEANCLOS - François-Xavier LALANNE - Berto LARDERA - Igor MITORAJ - Jean-Michel OTHONIEL -
Pablo REINOSO - Germaine RICHER - George RICKEY - Tony SMITH - Sacha SOSNO - Pierre TUAL - Manolo VALDÉS -
Victor VASARELY

CÉSAR - © SBJ / Adagp, Paris 2024

Salvador DALÍ - © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí / Adagp, Paris 2024 sauf pour les œuvres du Musée de
St. Petersburg, Floride aux USA - Monde entier sauf USA : © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Adagp, 2024 -
Pour USA : © Salvador Dalí Museum Inc. St. Petersburg, FL 200
Jean-Michel FOLON - © Fondation Folon / Adagp, Paris, 2024

Découvrez le parcours de sculptures à travers les établissements de Monte-Carlo Société des Bains de Mer et Artcurial Monaco

C'est désormais bien établi, l'été à Monaco s'écrit en sculpture ! En partenariat avec la Société des Bains de Mer, Artcurial organise la cinquième édition de Monaco Sculptures. Evènement culturel accessible à tous, Monaco Sculptures invite les visiteurs à une expérience unique : découvrir un large panorama de la création sculpturale dans les établissements de la Société des Bains de Mer, décor de rêve par excellence. La promenade tout en sculpture mène de l'Hôtel de Paris Monte-Carlo à l'Hermitage, du Square Beaumarchais au Jardin de la Petite Afrique, du Jardin Saint-James au Monte-Carlo Beach. Les sculptures sont présentées de fin avril à début septembre 2024 et incluses dans la vente aux enchères du 10 juillet organisée par Artcurial SAM à l'Hôtel Hermitage Monte-Carlo.

DÉMONTAGE ET TRANSPORT DES ŒUVRES EXPOSÉES EN EXTÉRIEUR

Dans le cadre de cette exposition culturelle, aucune œuvre exposée dans les jardins et adjugée, ne pourra être récupérée par son acquéreur avant le 6 septembre 2024. Il s'agit des lots : 1000, 1001, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1017, 1021, 1026, 1028, 1029, 1030, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1045, 1047, 1050, 1051. Artcurial SAM assurera ces œuvres d'art en cas de sinistre sur la période du 10 juillet au 6 septembre 2024.

Artcurial se tient à votre disposition pour faire établir un devis auprès des prestataires retenus pour cette vente. Pour toute demande concernant le transport veuillez nous contacter par email uniquement à l'adresse suivante : mviet@artcurial.com Les coûts de démontage, de transport et de stockage devront être réglés directement auprès du transporteur qui aura émis le devis et vous devrez par ailleurs lui adresser une confirmation d'accord par email.

Discover the sculptures traveling tour through the Monte-Carlo Société des Bains de Mer's Institutions and Artcurial Monaco

It is now common knowledge that summer in Monaco rhymes with sculpture ! In partnership with the Société des Bains de Mer, Artcurial is organising the fifth edition of Monaco Sculptures. Monaco Sculptures, a cultural event to all, invites visitors to enjoy a unique experience; the discovery of a wide range of sculptures exhibited in the Société des Bains de Mer's establishments. There couldn't be a more perfect setting! The sculpture-lined stroll leads you from the Hôtel de Paris Monte-Carlo to the Hôtel Hermitage, from Square Beaumarchais to Jardin de la Petite Afrique, and from Garden Saint-James to Monte-Carlo Beach. The sculptures are presented from the end of April to the start of September 2024 and will be a part of the 10th July auction organised by Artcurial SAM at the Hôtel Hermitage Monte-Carlo.

Within the framework of this cultural exhibition, none of the works exhibited in the gardens and auctioned, may be retrieved by their purchasers prior to September 6th 2024. This concerns lots : 1000, 1001, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1017, 1021, 1026, 1028, 1029, 1030, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1045, 1047, 1050, 1051. Artcurial SAM will take out insurance to cover these works of art in case of any damage for the period from July 10th to September 6th 2024.

Artcurial remains at your entire disposal to assist you in having a quote drawn up by the suppliers selected for this sale. For any questions concerning transport, please contact us by email at the following address only: mviet@artcurial.com You must provide transporters with written confirmation of acceptance by email and all transport, dismantling operation and storage costs must be paid directly to the transporter who issued the quotes.

LE PARCOURS

The traveling tour



Monte-Carlo Beach

● Jardins de la Petite Afrique

● Jardins des Spélugues

● Jardin Saint-James

● Hôtel de Paris Monte-Carlo

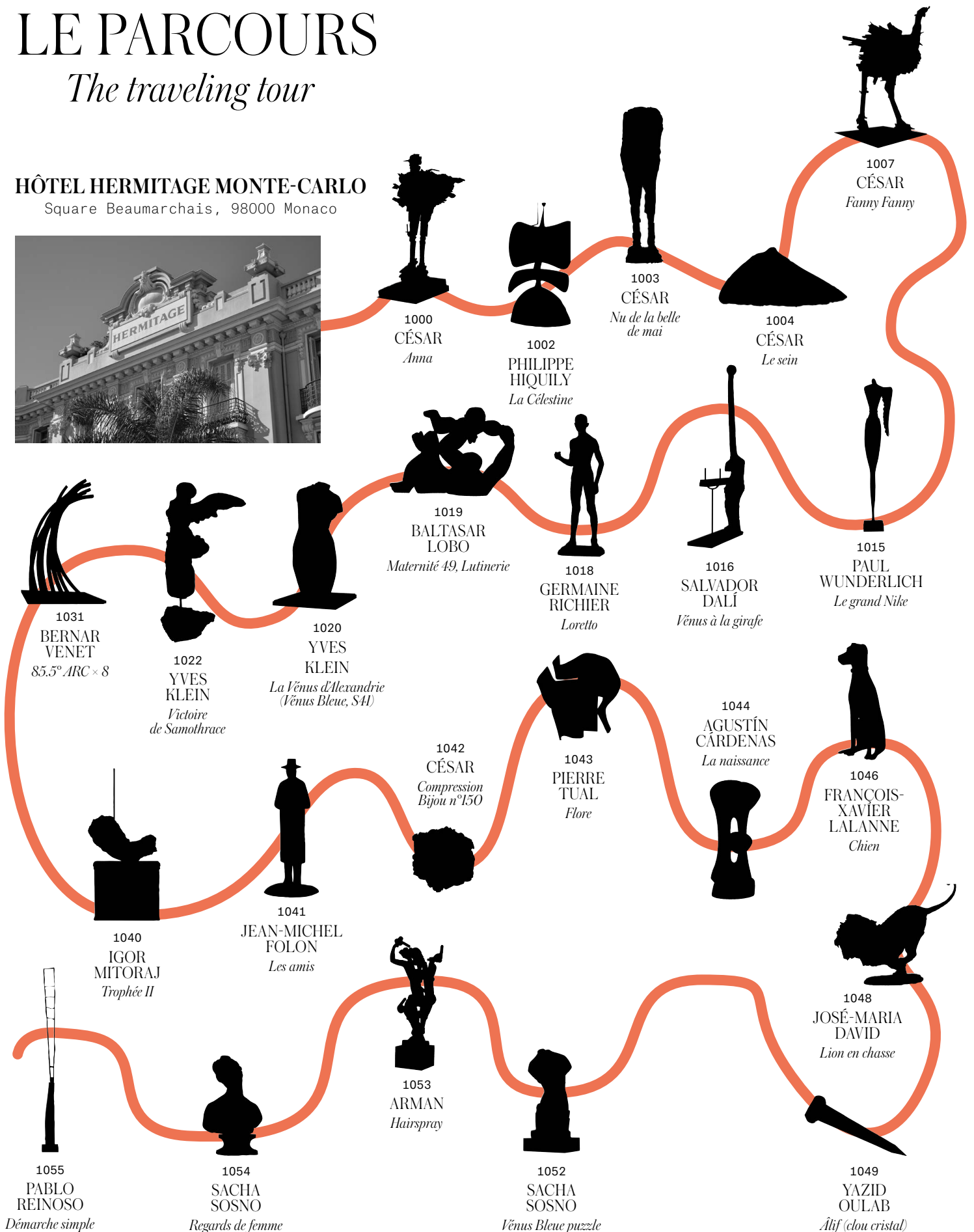
● Hôtel Hermitage Monte-Carlo

LE PARCOURS

The traveling tour

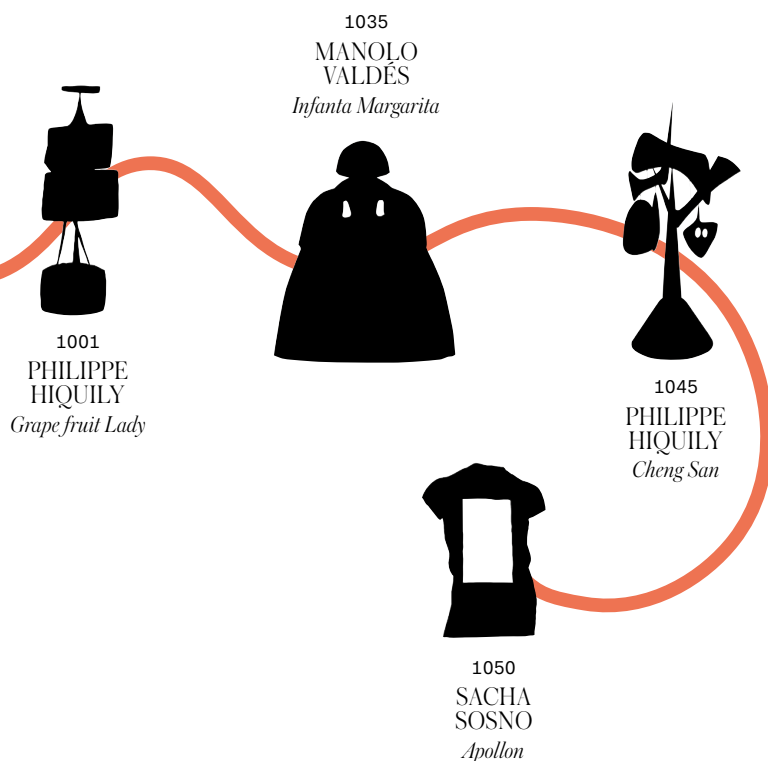
HÔTEL HERMITAGE MONTE-CARLO

Square Beaumarchais, 98000 Monaco



HÔTEL DE PARIS MONTE-CARLO

Place du Casino, 98000 Monaco



VENTE SUR DÉSIGNATION

MONTE-CARLO BEACH

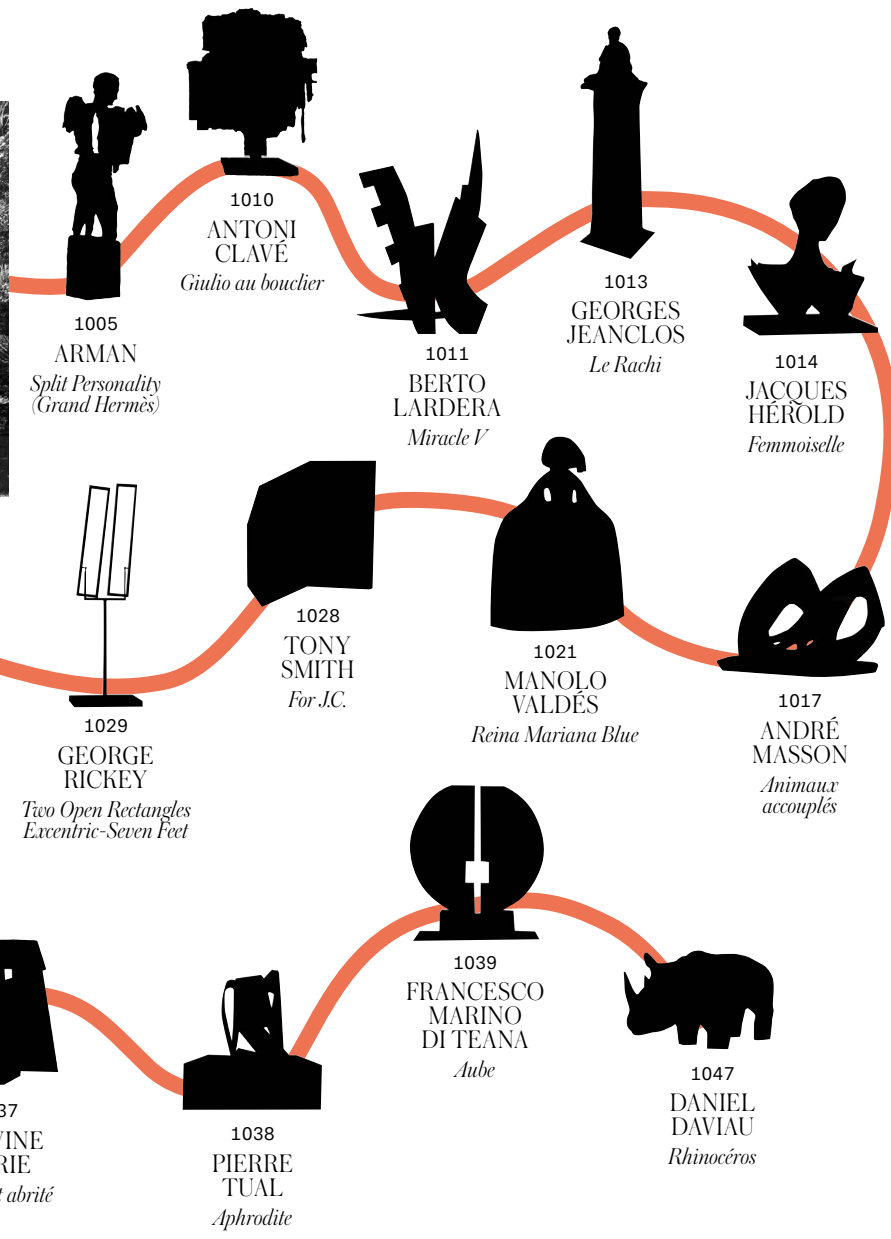
Avenue Princesse Grace
06190 Roquebrune-Cap-Martin



1008
PHILIPPE
HIQUILY
*La Sévillane
(Femme Lune)*

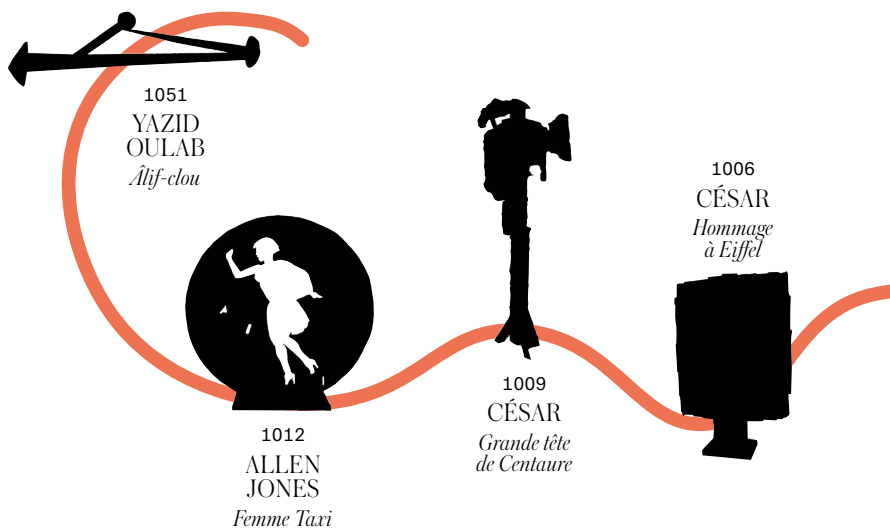
JARDINS DE LA PETITE AFRIQUE

98000 Monaco



JARDIN SAINT-JAMES

98000 Monaco



JARDINS DES SPELUGUES

98000 Monaco



1026
VICTOR
VASARELY
Hommage à Malevitch

1030
BERNAR
VENET
221.5° ARC × 12

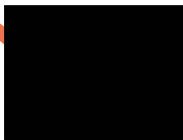


1025
VICTOR
VASARELY
Hexa VP



1024
VICTOR
VASARELY
Chelle

1023
D'APRÈS
GEORGES
BRAQUE
Pélias et Nélée



HÔTEL MARCEL DASSAULT

75008 Paris





Collection *Patrice Trigano*

Lots 1000 à 1016

« La sculpture est la transposition d'une pensée en trois dimensions. J'ai eu la chance d'être le galeriste, l'ami, le confident des artistes dont j'ai accompagné la carrière: César, Hiquily, Arman, Jeanclos, Clavé, Allen Jones... j'ai collectionné leurs œuvres avec ferveur. »

– Patrice Trigano



Patrice Trigano

© C. Chamourat

« L'appropriation des œuvres d'art me nourrit. Je suis galeriste pour assumer mes velléités de collectionneur », affirme sans ambages Patrice Trigano. Alors que sa carrière de galeriste débute en 1973, cette grande figure de l'art moderne et contemporain n'a cessé de rappeler que l'objectif principal de sa vie dans l'art demeure celui de collectionner.

Une partie de sa collection de sculptures monumentales est ici proposée : l'œil du collectionneur se joint à la passion du galeriste dans le choix de ces douze œuvres majeures réalisées par des artistes dont il a accompagné la carrière et qu'il connaît donc parfaitement. Ces sculptures se distinguent également par leur format, leur monumentalité facilitant un dialogue direct avec la nature dans laquelle elles s'intègrent.

« Un personnage hors catégorie », avance Patrice Trigano au sujet de César dont six œuvres sont proposées ici à la vente. Le galeriste entretient une relation particulièrement proche avec le maître des nouveaux réalistes. « J'ai eu beaucoup de chance, de bonheur et de satisfaction à travailler avec lui », affirme-t-il. Alors que les débuts de César embrassent la figuration, l'artiste se rend rapidement compte

que son intérêt est porté par le matériau qu'il cherche à faire parler. Plaques (comme *Hommage à Eiffel*), compressions, expansions, le personnage « pagnolesque » - comme le décrit Patrice Trigano - dédie sa vie au bronze dont il renouvelle profondément la pratique en montant au point de soudure les fragments de bronze fondus. Cette technique qui lui est propre (César est réellement un sculpteur soudeur dans la pratique du bronze, pas qu'un assemblagiste), s'illustre particulièrement dans *Fanny Fanny*, présentée ici, poule géante devenue légendaire.

Trois œuvres de Philippe Hiquily en bronze complètent le propos. Le galeriste raconte qu'Hiquily avait recherché longtemps à atteindre la tension des formes, la transparence des patines et l'aspect lisse de la matière. Le fer et le laiton qu'il travaillait en amont de sa rencontre avec Patrice Trigano ne lui permettaient pas d'y répondre. Sous la commande du galeriste-collectionneur, il accède au bronze et ses subtilités. *Grapefruit Lady* est un exemple de ces représentations. Une femme nue, assise, un bras replié sous la poitrine annonce le pop art par le truchement de ses formes et son titre. A son sujet, l'artiste affirme : « L'idéal serait de la faire flotter dans

“Appropriating works of art is stimulating for me. I became a gallery owner so that I could fulfil my desire to be a collector”, said Patrice Trigano, quite simply. As his career as a gallery owner started in 1973, this great figure of Modern and Contemporary Art continually recalled that his main goal in his life, as regards art, was to collect.

Part of his collection of monumental sculptures is presented here. The collector's eye combined with the gallery owner's passion in the choice of these twelve major works created by artists whose careers he accompanied and whom he, therefore, knew perfectly. These sculptures are also remarkable for their format and their monumental size, which facilitates a direct dialogue with the natural environment they are installed in.

Patrice Trigano said that César was “an extraordinary character” that was “like someone from a film by Marcel Pagnol”. The gallery owner had a particularly close relationship with this master of Nouveaux Réalisme of whom six works are presented for auction here. “I was very lucky, happy, and satisfied to work with him”, he said.

Although early in his career César embraced Figurative Art, the artist soon realised that he was more interested in having the materials he used express themselves. Employing plates (like in *Hommage à Eiffel*), compressions, and expansions, he dedicated his life to bronze, revisiting its use profoundly, going so far as to weld the fragments of melted bronze together. This technique, which was his very own (César did not simply assemble his bronze works, he was a veritable sculptor-welder), is particularly noticeable in *Fanny Fanny*, presented here, a giant chicken that has become famous.

Three works by Philippe Hiquily are also presented. Patrice Trigano said that Hiquily had long sought to attain tension of form, transparency of patina and smoothness. The iron and brass that he used to work with before he met Patrice Trigano didn't allow him to satisfy that research. Guided by the gallery owner-collector, he started to work with bronze and its intricacies. *Grapefruit Lady* is an example of one of his bronze works. A nude woman, seated, one arm folded beneath her breasts, announcing Pop Art through the work's name and shapes. The artist said of her,

l'espace, dans un champ magnétique, par exemple, pour qu'elle n'ait plus aucune attache. Avec cet objectif en tête, j'ai toujours installé mes personnages sur des pointes ; de là sont venus le pal, le sexe. C'est par eux que la sculpture, la forme, la femme est tenue au sol ». Le sens de l'humour, toujours sous-jacent dans le travail d'Hiquly séduit le collectionneur qui rappelle leur intérêt commun pour Eros.

La Vénus à la girafe de Salvador Dalí présentée ici, illustre l'intérêt de Patrice Trigano pour le surréalisme. Le rêve pénètre dans les tiroirs qui rythment le corps de la femme, découpée en deux parties principales, comme autant de zones à explorer et ouvrir.

Une œuvre d'Allen Jones, *Femme taxi*, poursuit la réflexion sur le motif de la femme dans le pop art. Protagoniste de ce mouvement des années 60, l'artiste joue ici avec les vides et les pleins en soudant certaines parties qui apparaissent en relief. Il s'agit d'une scène de rue dans laquelle une femme hèle un taxi. L'espace négatif accueille sensuellement le paysage contextuel qui vient achever l'appréhension de l'œuvre. Le quotidien amorce l'apologie et la dénonciation de la société de consommation des artistes pop.

On remarquera que toutes les œuvres présentées, manifestent un

désir permanent d'expression de vie, et cela s'incarne dans les œuvres qui traitent du sacré. Ainsi, la sculpture de Georges Jeanclos intitulée *Le Rachi*, en hommage au célèbre commentateur de la Torah, figure un personnage, concentré sur l'ouvrage, surplombant le reste du monde. De même, *Le grand reliquaire* d'Antoni Clavé présente un assemblage monumental de reliques en bronze, sous la forme de pièces abstraites. Enfin, *Miracle V* de Berto Lardera constitue une pièce majeure de l'artiste. Une figure angélique se laisse deviner à travers des formes abstraites en acier Corten.

Derrière l'éclectisme apparent de la collection de Patrice Trigano, se cache en réalité la véritable identité de son travail de galeriste. Celui de défendre les artistes, fidèlement, en faisant fi des modes, et, à juste titre, confiance en son œil. Le marché lui donne raison, les artistes qu'il découvre installent sa place sur la scène parisienne et sa collection ne cesse de se valoriser. Le corpus d'œuvres présenté ici (enrichi des sculptures de Paul Wunderlich, Jacques Hérold pour saluer le centenaire du surréalisme et Arman également proposées) témoignent d'une connaissance précise du travail de chaque artiste et nous amènent dans un voyage onirique et majestueux au cœur d'une grande collection.

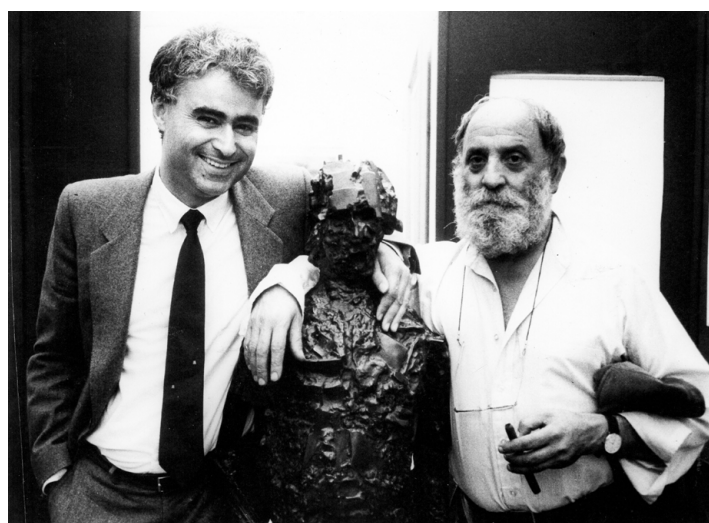
"The best thing would be to have her floating in the air, in a magnetic field, for example, so that she would no longer be attached to anything. With that aim in mind, I've always put my characters on points; which is where stakes and genitals then came from. That is what holds the sculpture, the shape, and the woman on the ground". The sense of humour that always underlies Hiquly's works delighted the collector who recalls their shared interest in Eros.

Salvador Dalí's *Vénus à la Girafe*, presented here, illustrates Patrice Trigano's interest in Surrealism. Dreams penetrate the drawers that are placed the length of the woman's body, which is cut into two main parts, like zones to be explored and opened.

A work by Allen Jones, *Femme Taxi*, continues reflection on the motif of women in Pop Art. The artist was a leading figure of this movement in the 1960s. Here, he plays with hollow and solid parts by welding together certain pieces that appear raised. This is a street scene in which a woman is hailing a taxi. The negative space sensually welcomes the contextual landscape, which completes the understanding of the work. The day-to-day scene sets off the vindication and denunciation of consumer society typical of Pop Artists.

We may remark that all the works presented here manifest a permanent longing for the expression of life that is embodied in the works that deal with the sacred. Hence, Georges Jeanclos' sculpture, *Le Rashi*, a tribute to the eminent commentator on the Talmud, shows a character, focusing on a book, looking out over the rest of the world. In the same way, *Le Grand Reliquaire* by Antoni Clavé is a monumental assemblage of bronze relics in the form of abstract pieces. Finally, *Miracle V* by Berto Lardera is one of the artist's major works. An angelic figure can be made out in the abstract Corten steel shapes.

In reality, Patrice Trigano's real identity as a gallery-owner is hidden behind the apparent eclecticism of his collection. That of a faithful defender of artists, who cared nothing for fashions, and rightly so, only trusting his own eye. The market proved him right. The artists he discovered brought him his place on the Paris art scene and his collection continually increased in value. The corpus of works presented here (including sculptures from Paul Wunderlich, Jacques Hérold, to celebrate the centenary of Surrealism, and Arman that are also presented) testifies to his precise knowledge of each artist's work and leads us on a dreamlike and majestic journey through the heart of a great collection.



Patrice Trigano avec César et son *Hommage à Léon*

© DR

○ 1000

CÉSAR

1921-1998

Anna – 1987

Bronze soudé

Signé sur la terrasse « César »,
numéroté et marque du fondeur au dos sur
la tranche de la terrasse « bocquel, 3/8 »

Fonte Bocquel

100 × 32 × 65 cm

Provenance :

Collection Patrice Trigano

(acquis auprès de la fonderie en 1988)

Bibliographie :

P. Restany, *César*, Editions de la
Différence, Paris, 1988, reproduit en
couleur p.319 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°3300

*Welded bronze; signed on the base,
numbered and foundry's mark on the
back on the side of the base; Bocquel
foundry; 39.37 × 12.60 × 25.59 in.*

70 000 - 90 000 €



○ 1001

Philippe HIQUILY

1925-2013

Grape fruit Lady – 1987

Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse « Hiquily »,
numéroté et marque du fondeur au dos
sur le socle « bocquel Fd., 1/8 »
Edition de 8 exemplaires + 4 E.A.
Fonte Bocquel
145 × 52 × 43 cm

Provenance :
Collection Patrice Trigano
(acquis auprès de la fonderie en 1990)

Expositions :
Châteauroux, Les Cordeliers, 53^e
exposition de l'Amicale des Beaux-Arts,
Hiquily, mars-mai 1995 (un exemplaire
similaire)

Bibliographie :
P. Cabanne, *Hiquily, bronzes et
mobilier*, Editions de la Différence,
Paris, 2005, reproduit en couleur p.38
(un exemplaire similaire)
*Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné
1948-2011, Volume 1*, Loft Editions,
Paris, 2012, reproduit en couleur
sous le n°403, p.289 (un exemplaire
similaire)

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par le Comité Hiquily.

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par le Comité Hiquily.

*Bronze with brown patina; signed on the
base, numbered and foundry's mark on the
back of the base; edition of 8 + 4 A.P.;
Bocquel foundry; 57.09 × 20.47 × 16.93 in.*

40 000 - 60 000 €



○ 1002

Philippe HIQUILY

1925-2013

La Célestine – 1987

Bronze à patine brune et gris/verte
Signé sur le devant « Hiquily »,
numéroté et marque du fondeur au dos
« bocquel FD, 5/8 »

Edition de 8 exemplaires + 1 E.A.
+ 3 H.C.

Fonte Bocquel
106 × 58 × 25 cm

Provenance :

Collection Patrice Trigano (acquis
auprès de la fonderie en 1991)

Bibliographie :

P. Cabanne, *Hiquily, bronzes et
mobilier*, Editions de la Différence,
Paris, 2005, reproduit en couleur p.52
(un exemplaire similaire)

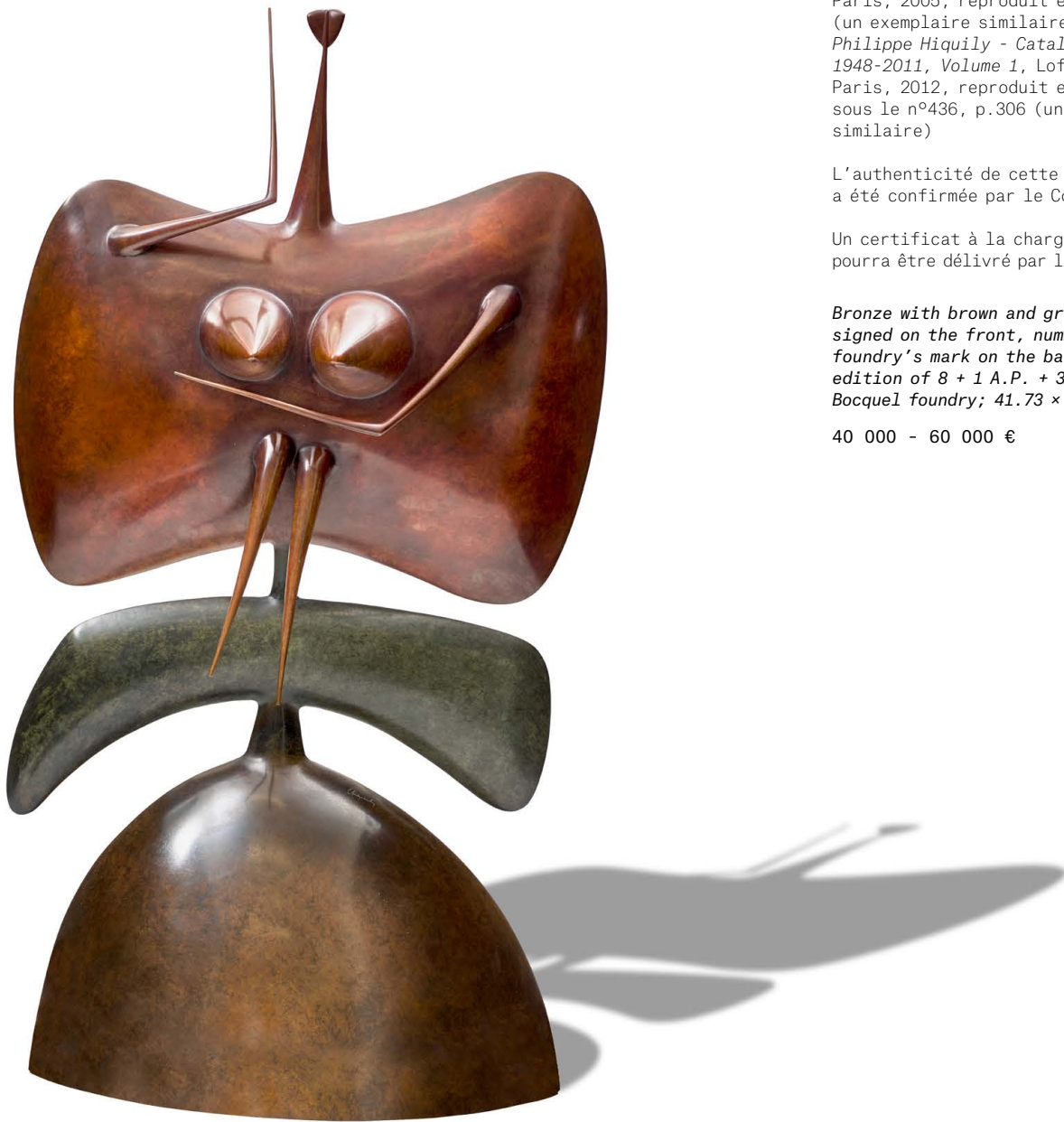
*Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné
1948-2011, Volume 1*, Loft Editions,
Paris, 2012, reproduit en couleur
sous le n°436, p.306 (un exemplaire
similaire)

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par le Comité Hiquily.

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par le Comité Hiquily.

*Bronze with brown and grey/green patina;
signed on the front, numbered and
foundry's mark on the back;
edition of 8 + 1 A.P. + 3 H.C. ;
Bocquel foundry; 41.73 × 22.83 × 9.84 in.*

40 000 - 60 000 €



○ 1003

CÉSAR

1921-1998

Nu de la belle de mai – 1957-80

Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse « César »,
numéroté et marque du fondeur
au dos sur la tranche de la terrasse
« bocquel, 8/8 »
Edition de 8 exemplaires + 2 E.A.
+ 2 H.C.
Fonte Bocquel
142 × 40 × 55 cm

Provenance :

Collection Patrice Trigano
(acquis auprès de la fonderie en 1999)

Expositions :

Paris, Pavillon des Arts, *César*,
février-avril 1983, reproduit en noir
et blanc (non paginé) (un exemplaire
similaire)

Bibliographie :

P. Restany, *César*, Editions de la
Différence, Paris, 1988, reproduit
en couleur p.129 (un exemplaire
similaire en fer)
D. Durand-Ruel, *César, Catalogue
Raisonné, Volume I, 1947-1964*,
Editions de la Différence, Paris, 1994,
reproduit en noir et blanc sous le n°178
(un exemplaire en fer)
César, Editions du Jeu de Paume /
Réunion des musées nationaux /
Gallimard, 1997, reproduit en noir
et blanc p.55 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°262

*Bronze with brown patina; signed
on the base, numbered and foundry's mark
on the back on the side of the base;
edition of 8 + 2 A.P. + 2 H.C.;
Bocquel foundry;
55.91 × 15.75 × 21.65 in.*

70 000 - 90 000 €





HÔTEL HERMITAGE

Veuve Clicquot



○ 1004

CÉSAR

1921-1998

Le sein – 1966-84

Bronze à patine dorée
Signé, numéroté et marque du fondeur
en bas « César, bocquel fd, 2/8 »
Fonte Bocquel
88 × 233 × 192 cm

Provenance :

Collection Patrice Trigano
(acquis auprès de la fonderie en 1990)

Expositions :

Cannes, La Malmaison, *César, l'œuvre de bronze*, juillet-octobre 2002, reproduit en couleur p.57 (un exemplaire similaire)
Exposition itinérante : Cannes, parvis du Palais des Festivals, juillet-septembre 2002; Genève, Galerie Artrium, septembre-décembre 2002

Bibliographie :

P. Restany, *César*, Editions de la Différence, Paris, 1988, reproduit en noir et blanc, p.58 et en couleur p.213 (des exemplaires similaires)
B.-H. Lévy, *César, les bronzes*, Editions de la Différence, Galerie Beaubourg, Paris, 1991, reproduit en couleur p.46 (un exemplaire similaire)
César, Galerie Enrico Navarra, Paris, 1996, reproduit en noir et blanc et couleur pp.50-53 (des exemplaires similaires de matériaux différents)
César la rétrospective, Editions du Centre Pompidou, Paris, 2017, reproduit en noir et blanc pp.4-5, 136-137, 176-177 (des exemplaires similaires, de tailles et matériaux différents)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°617

Bronze with gold patina; signed, numbered and foundry's mark lower; Bocquel foundry; 34.65 × 91.73 × 75.59 in.

180 000 - 280 000 €





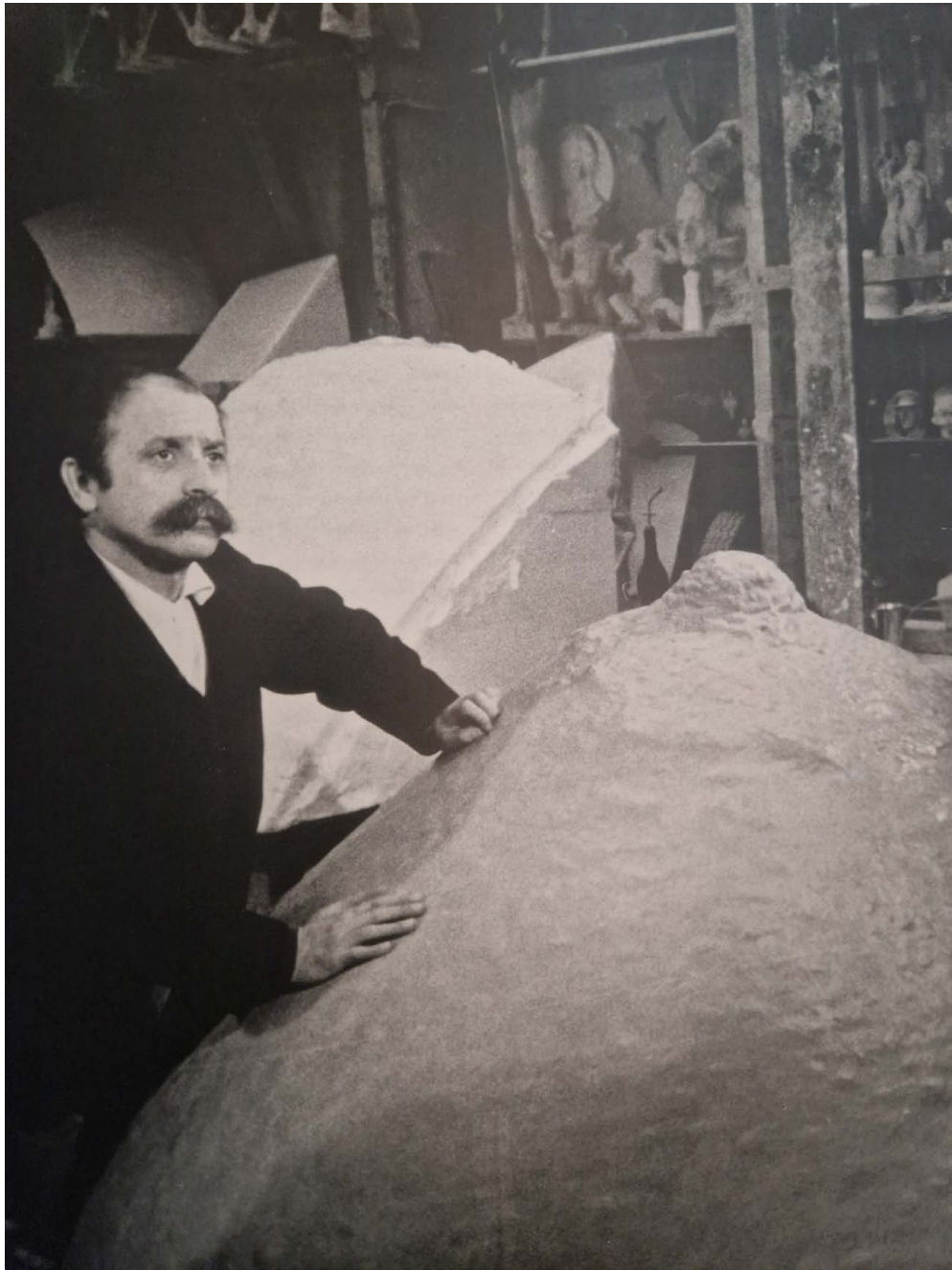
1004

CÉSAR

1921 - 1998

Le sein – 1966-84





© Archives Denyse Durand-Ruel

César dans son atelier

« Je ne veux pas agrandir un César. Ça ne m'intéresse pas.
Ce que je veux, c'est que le fait d'agrandir devienne un César. »

– César

1005

ARMAN

1928-2005

Split Personality (Grand Hermès)
1995

Bronze tranché et articulé à patine noire sur une base incorporée
Signé sur la terrasse « arman »,
numéroté et marque du fondeur au dos
de la terrasse « bocquel fd. EA 1/3 »
Edition de 5 exemplaires + 3 E.A.
Fonte Bocquel
223 × 56 × 55 cm

Provenance :

Collection Patrice Trigano
(acquis auprès de la fonderie en 1999)

Cette œuvre est enregistrée dans
les Archives Arman Studio New York
sous le n°APA# 8312.95.010.

*Sliced and hinged bronze with black
patina on an incorporated base; signed
on the base, numbered and foundry's mark
on the back of the base; edition of 5
+ 3 A.P.; Bocquel foundry;
87.80 × 22.05 × 21.65 in.*

50 000 - 70 000 €





○ 1006

CÉSAR

1921-1998

Hommage à Eiffel – 1991

Bronze soudé

Signé, numéroté et marque du fondeur sur la terrasse « César, bocquel 6/8 »
Fonte Bocquel
276 × 180 × 78 cm

Provenance :

Collection Patrice Trigano
(acquis auprès de la fonderie en 1990)

Expositions :

Marseille, Centre de la Vieille Charité, *César, œuvres de 1947 à 1993*, juillet-septembre 1993, reproduit en couleur p.159 (un exemplaire similaire, Collection des Musées de Marseille, donation César)

Monte-Carlo, *César à Monte-Carlo*, mai-septembre 1994, reproduit en couleur (non paginé) (un exemplaire similaire)
Luxembourg, Dexia Banque Internationale, *Hommage à César*, octobre-décembre 2000, reproduit en couleur p.70 (un exemplaire similaire)

Cannes, La Malmaison, *César, l'œuvre de bronze*, juillet-octobre 2002, reproduit en couleur p.86 (un exemplaire similaire)

Exposition itinérante : Cannes, parvis du Palais des Festivals, juillet-septembre 2002; Genève, Galerie Artrium, septembre-décembre 2002

Rabat, Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, *César, une histoire méditerranéenne*, décembre 2015-mars 2016, reproduit en couleur pp.68 et 70 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :

P. Restany, *César*, Editions de la Différence, Paris, 1988, reproduit en noir et blanc pp.65 et 328 (un exemplaire similaire monumental exposé à la Fondation Cartier à Jouy-en-Josas)

B.-H. Lévy, *César, les bronzes*, Editions de la Différence, Galerie Beaubourg, Paris, 1991, reproduit en couleur p.24 (un exemplaire similaire)

César, œuvres de 1947 à 1993, Musées de Marseille, Réunion des Musées Nationaux, Marseille, 1993, reproduit en couleur p.159 (un exemplaire similaire de taille différente conservé dans la collection des Musées de Marseille)

César, Galerie Enrico Navarra, Paris, 1996, reproduit en noir et blanc et couleur pp.76-77 (un exemplaire similaire monumental exposé à la Fondation Cartier à Jouy-en-Josas)

César, Museu Brasileiro da Escultura Marilisa Rathsam, Sao Paulo, 1999, reproduit en noir et blanc p.212 (un exemplaire similaire monumental exposé à la Fondation Cartier à Jouy-en-Josas)

César la rétrospective, Editions du Centre Pompidou, Paris, 2017, reproduit en couleur p.173 (un exemplaire similaire conservé dans la collection des Musées de Marseille)

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n°4499

Welded bronze; signed, numbered and foundry's mark on the base; Bocquel foundry; 108.66 × 70.87 × 30.71 in.

220 000 - 280 000 €





○ 1007

CÉSAR

1921-1998

Fanny Fanny – 1990

Bronze soudé

Signé sur la terrasse « César »,
numéroté et marque du fondeur au dos sur
la tranche de la terrasse « bocquel, 5/8 »

Fonte Bocquel
245 × 123 × 235 cm

Provenance :

Collection Patrice Trigano
(acquis auprès de la fonderie en 1992)

Expositions :

Marseille, Centre de la Vieille
Charité, *César, œuvres de 1947 à 1993*,
juillet-septembre 1993, reproduit en
couleur p.161 (un exemplaire similaire,
Collection des Musées de Marseille,
donation César)

Cannes, La Malmaison, *César, l'œuvre
de bronze*, juillet-octobre 2002,
reproduit en couleur p.90 (un exemplaire
similaire)

Exposition itinérante : Cannes, parvis
du Palais des Festivals, juillet-
septembre 2002; Genève, Galerie Artrium,
septembre-décembre 2002

Paris, Centre Georges Pompidou, *César
la rétrospective*, décembre 2017-mars
2018, reproduit en couleur, p.171 (un
exemplaire similaire)

Bibliographie :

B.-H. Lévy, *César, les bronzes*, Editions
de la Différence, Galerie Beaubourg,
Paris, 1991, reproduit en couleur p.41
(un exemplaire similaire)

César, œuvres de 1947 à 1993, Musées de
Marseille, Réunion des Musées Nationaux,
Marseille, 1993, reproduit en noir et
blanc p.25 (un exemplaire similaire)

César, Galerie Enrico Navarra, Paris,
1996, reproduit en noir et blanc et
couleur pp.74-75 (des exemplaires
similaires)

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°4136

*Welded bronze; signed on the base,
numbered and foundry's mark
on the back on the side of the base;
Bocquel foundry;
96.46 × 48.43 × 92.52 in.*

400 000 - 500 000 €





1008

Philippe HIQUILY

1925-2013

La Sévillane (Femme Lune) – 2006

Acier soudé

Signé, numéroté et marque du fondeur
au dos « hiquily, bocquel Fd. 2/8 »

Edition de 8 exemplaires + 4 E.A.

Fonte Bocquel

296 × 120 × 120 cm

Provenance :

Collection Patrice Trigano

Bibliographie :

*Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné
1948-2011, Volume 1*, Loft Editions,

Paris, 2012, reproduit en couleur

sous le n°624, p.407 (un exemplaire
similaire)

L'authenticité de cette œuvre

a été confirmée par le Comité Hiquily.

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par le Comité Hiquily.

*Welded steel; signed, numbered and
foundry's mark on the back; edition
of 8 + 4 A.P.; Bocquel foundry;
116.5 × 47.2 × 47.2 in.*

80 000 - 120 000 €



○ 1009

CÉSAR

1921-1998

Grande tête de Centaure – 1990

Bronze soudé

Signé, numéroté et marque du fondeur
sur la terrasse « César, bocquel, 4/8 »

Fonte Bocquel

245 × 85 cm

Provenance :

Collection Patrice Trigano

(acquis auprès de la fonderie en 1991)

Expositions :

Monte-Carlo, *César à Monte-Carlo*,
mai-septembre 1994, reproduit en couleur
(non paginé) (un exemplaire similaire)

Cannes, La Malmaison, *César, l'œuvre de*

bronze, juillet-octobre 2002,

reproduit en couleur p.89 (un exemplaire
similaire)

Exposition itinérante : Cannes, parvis
du Palais des Festivals, juillet-
septembre 2002; Genève, Galerie Artrium,
septembre-décembre 2002

Bibliographie :

César, Galerie Enrico Navarra, Paris,

1996, reproduit en noir et blanc et
couleur p.79 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives de Madame Denyse Durand-Ruel
sous le n°4132

*Welded bronze; signed, numbered
and foundry's mark on the base;
Bocquel foundry; 96.5 × 33.5 in.*

60 000 - 80 000 €



1010

Antoni CLAVÉ

1913-2005

Giulio au bouclier – 1991

Bronze à patine noire
Signé sur la terrasse « Clavé »,
cachet du fondeur au dos
Fonte Valsuani
340 × 260 × 106 cm

Provenance :

Collection Patrice Trigano
(acquis auprès de Mario Nobili en 1995)

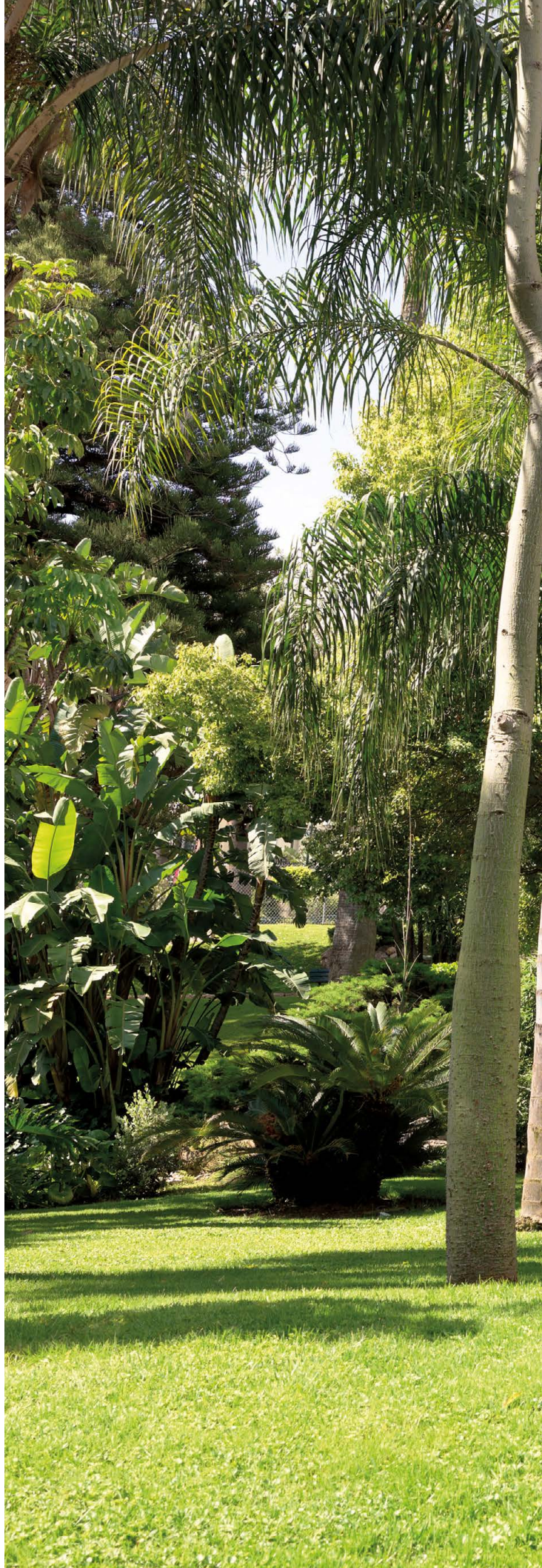
*Bronze with black patina;
signed on the base, foundry's stamp
on the back; Valsuani foundry;
133.86 × 102.36 × 41.73 in.*

60 000 - 80 000 €



Giulio au bouclier, 1991, un autre exemplaire
exposé à Saint-Tropez

© DR





1011

Berto LARDERA

1911-1949

Miracle V – 1970-71

Acier Corten

Signé, numéroté et marque du fondeur
sur la terrasse « Lardera, bocquel Fd.,
1/8 »

Fonte Bocquel
300 × 205 × 160 cm

Provenance :

Collection Patrice Trigano

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Aubépine Lardera
et Monsieur Bruno Michel.

*Corten steel; signed, numbered
and foundry's mark on the base;
Bocquel foundry;
118.11 × 80.71 × 62.99 in.*

50 000 - 70 000 €





1012

Allen JONES

Né en 1937

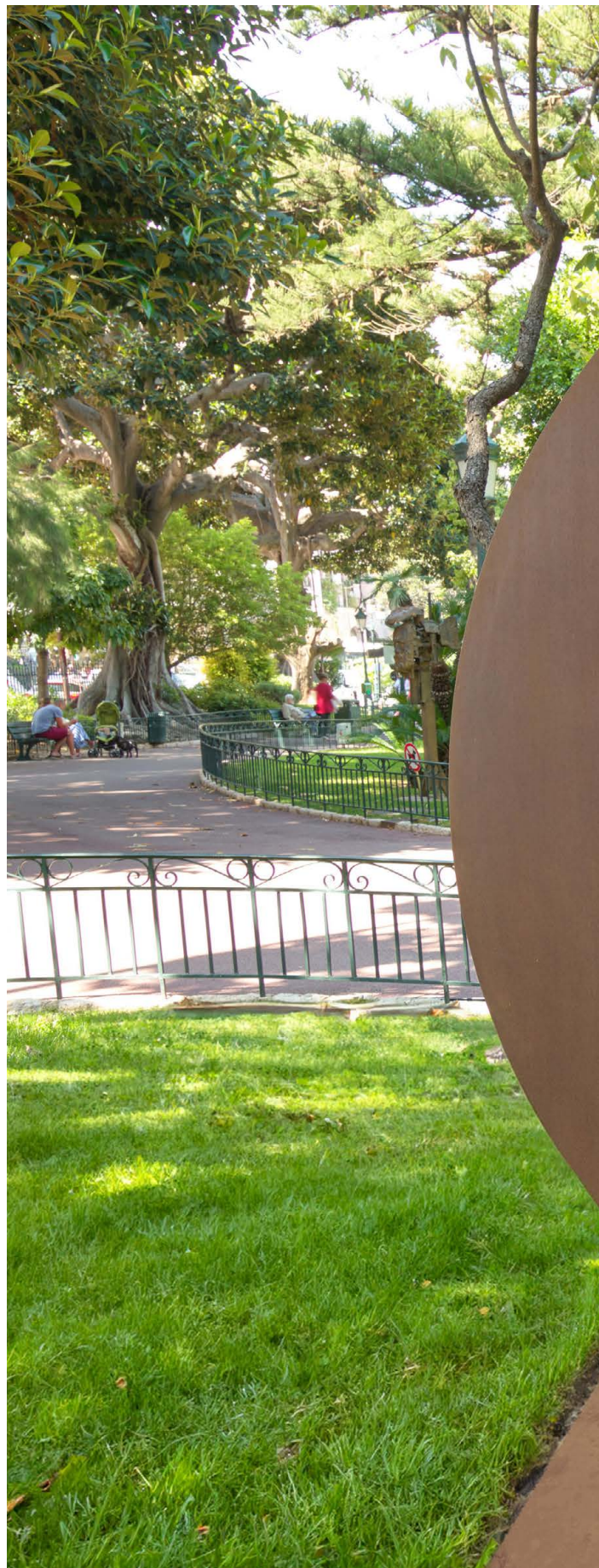
Femme Taxi – circa 1990

Acier Corten polychromé
Signé au dos « allen jones »,
numéroté et cachet du fondeur le long
de la tranche à droite « 5/6 »
Fonte Bocquel
240 × 250 × 70 cm

Provenance :
Collection Patrice Trigano
(acquis directement auprès de l'artiste)

*Polychromed Corten steel; signed on
the back, numbered and foundry's stamp
along the right edge; Bocquel foundry;
94.49 × 98.43 × 27.56 in.*

80 000 - 120 000 €





1013

Georges JEANCLOS

1933-1997

Le Rachi – 1991

Bronze à patine brune
Signé et daté sur la terrasse
« jean clos, 91 », contresigné et numéroté
en bas de la base « Jean clos, 6/8 »,
cachet du fondeur au dos
Fonte Océane
180 × 60 × 53 cm

Provenance :

Collection Patrice Trigano
(acquis auprès de la fonderie en 1992)

Bibliographie :

J. Sojcher, *Jean clos, prier la terre*,
Edition Cercle d'Art, 2000, p.168

*Bronze with brown patina; signed and
dated on the base, signed again and
numbered on the base lower, foundry's
stamp on the back; Océane foundry;
70.87 × 23.62 × 20.87 in.*

30 000 - 50 000 €



1014

Jacques HÉROLD

1910-1987

Femmoiselle – 1942

Bronze à patine brune

Signé sur la terrasse « Hérold »,
numéroté et marque du fondeur au dos
sur la tranche de la terrasse
« bocquel Fd. 5/8 »

Edition de 8 exemplaires + 2 E.A. + 2 H.C.

Fonte Bocquel

107 × 85 × 55 cm

Provenance :

Collection Patrice Trigano

Expositions :

Paris, Galerie Patrice Trigano, *Hérold*,
mars-avril 1987, reproduit en couleur
sous le n°40, p.29

*Bronze with brown patina; signed on
the base, numbered and foundry's mark on
the back on the side of the base; edition
of 8 + 2 A.P. + 2 H.C.; Bocquel foundry;
42.13 × 33.46 × 21.65 in.*

20 000 - 30 000 €



Couverture de catalogue de l'exposition
Hérold à la galerie Patrice Trigano en 1987

© DR



1015

Paul WUNDERLICH

1927-2010

Le grand Nike – 1995

Bronze à patine verte

Signé et numéroté sur la terrasse « Paul Wunderlich, 4/8 », cachet du fondeur sur la tranche de la terrasse

Fonte Christian Maas

248 × 52 × 39 cm

Provenance :

Collection Patrice Trigano

Bibliographie :

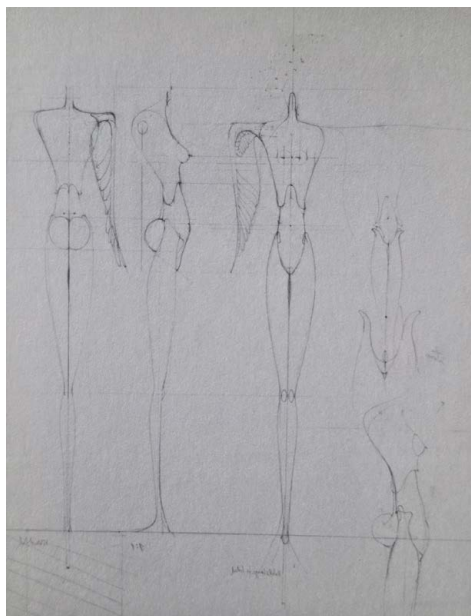
H. Spielmann, *Wunderlich, Skulpturen und objekte*, Edition Volker Huber, 1988, reproduit pp.115, 117 et 118

(des exemplaires similaires de taille plus petite)

H. Spielmann, *Wunderlich, Skulpturen und objekte Band II, 1989-1999*, Edition Volker Huber, 2000, reproduit en noir et blanc sous le n°262, p.302

Bronze with green patina; signed and numbered on the base, foundry's stamp on the side of the base; Christian Maas foundry; 97.64 × 20.47 × 15.35 in.

18 000 - 25 000 €



Dessin préparatoire du *Grand Nike*, 1975

© DR





« Toi Dalí, en tant que sculpteur tu seras considéré
comme unique. Tu révéleras ton grand génie,
tes possibilités de transformation et ta capacité créatrice. »

– Gala, épouse de l'artiste

1016

Salvador DALÍ

1904-1989

Vénus à la girafe – 1973

Bronze à patine noire

Signé sur la terrasse « Salvador Dalí », numéroté et marqué du fondeur sur la tranche de la terrasse « bocquel Fd. HC 3/3 »

Edition de 8 exemplaires + 1 E.A.

+ 3 H.C.

Fonte Bocquel

235 × 100 × 34 cm

Provenance :

Collection Patrice Trigano

Expositions :

Naples, Museo di Palazzo Reale, *Dalí scultore Dalí Illustratore*, 1989, reproduit p.43 (un exemplaire similaire)

Exposition itinérante : Rome, Accademia Spagnola di Belle Arti, 1989

Ferrare, Galleria Civica d'art Moderna, *Dalí*, 1989 (un exemplaire similaire)

Gênes, Musea d'arte Contemporanea, *Dalí*, 1991 (un exemplaire similaire)

Tokyo, Mitsukoshu Museum of Art, *Dalí*, octobre-novembre 1991, reproduit p.68 (un exemplaire similaire)

Toulouse, Musée d'Art Moderne, *Dalí Retrospectif*, 1994 (un exemplaire similaire)

Berlin, Grosse Orangerie des Schlosses - Charlottenburg, *Dalí 500 Meisterwerks*, 1996 (un exemplaire similaire)

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 1996 (un exemplaire similaire)

Heidelberg, Schloss Heidelberg, *Dalí*, 1997 (un exemplaire similaire)

Palerme, Palazzo dei Normanni, *Dalí*, 1999 (un exemplaire similaire)

Copenhague, Arken Museum of Modern Art, *Dalí*, septembre 1999-janvier 2000, reproduit p.28 (un exemplaire similaire)

Londres, County Hall Gallery, *The Dalí Universe*, 2000- 2010, reproduit p.56 (un exemplaire similaire)

Guanzhou, Guandong Museum of Art, *Dalí : A Journey into Fantasy*, 2002, reproduit sous le n°69, p.37 (un exemplaire similaire)

Exposition itinérante : Pékin, China Millenium Monument, 2002

Séoul, Seoul Arts Center, *Dalí*, juin-septembre 2004, reproduit pp.76-77 (un exemplaire similaire)

Mexico City, Soumaya Museum, 2008 (un exemplaire similaire)

Shanghai, The Shanghai Art Museum, *Salvador Dalí in Shanghai*, juillet-août 2009, reproduit pp.68-69 (un exemplaire similaire)

Londres, Modern Masters Gallery, *The Unseen Dalí*, décembre 2010-février 2011 (un exemplaire similaire)

Singapour, Art Science Museum at Marina Bay Sands, *Dalí, Mind of a Genius*, mai-octobre 2011, reproduit p.42 (un exemplaire similaire)

Exposition itinérante : Taipei, The National Chiang Kai-shek Memorial Hall, juin-septembre 2012

Bibliographie :

F. Passoni, A. Reynolds Morse, A. Field, *Dalí nella terza dimensione*, Editions Master Fine Art Gallery, Milan, 1987, reproduit p.63 (un exemplaire similaire)

Dalí, Editions Patrice Trigano, Paris, 1989, reproduit p.37 (un exemplaire similaire)

Dalí, sculpture collection, I.A.R. Art Resources Ltd., 2003, reproduit en couleur p.113

R. et N. Descharnes, *Dalí, sculptures & objets, le dur et le mou*, Editions Eccart, Paris, 2004, reproduit (un exemplaire similaire)

B. Levi, *Dalí in the third dimension*, the Stratton Foundation Collection, Editions Umberto Allemandi & C., Turin, 2010, reproduit pp.160-161 (un exemplaire similaire)

Bronze with black patina; signed on the base, numbered and foundry's mark on the side of the base; edition of 8 + 1 A.P. + 3 H.C.; Bocquel foundry; 92.52 × 39.37 × 13.39 in.

70 000 - 90 000 €





*À divers
amateurs*

Lots 1017 à 1022

1017

André MASSON

1896-1987

Animaux accouplés – 1927

Bronze à patine brune

Signé du monogramme, numéroté et cachet
du fondeur sur le côté de la terrasse

« 5/5, am »

Fonte Brustolin, Vérone

Modèle créé en 1927, cet exemplaire

a été fondu en 1986

163 × 230 × 170 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Bibliographie :

André Masson, Catalogue général des sculptures, Il Quadrante Edizioni, Turin, 1987, reproduit en couleur sous le n°3, p.35 (un exemplaire similaire), en noir et blanc sous le n°13, p.77 (un exemplaire similaire en plâtre), en noir et blanc sous le n°14, p.77 (travail de fonderie), en noir et blanc sous le n°18, p.79 (un exemplaire similaire)

Bronze with brown patina; signed with the monogram, numbered and foundry's stamp on the side of the base;

Brustolin foundry, Verona;

64.17 × 90.55 × 66.93 in.

60 000 - 80 000 €

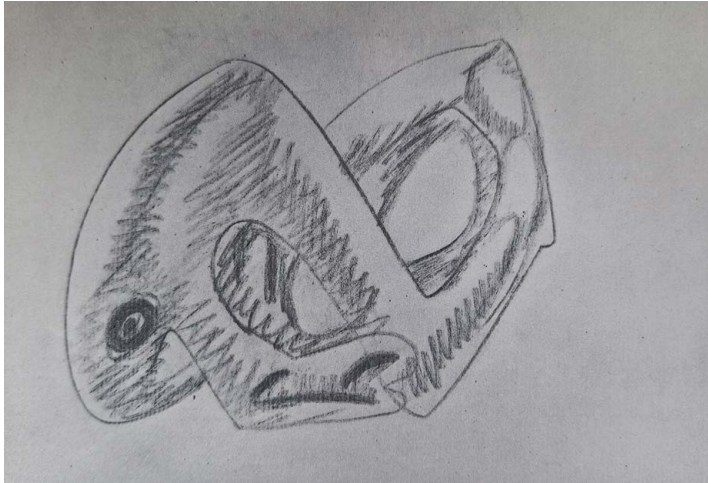




André MASSON

1896-1987

Animaux accouplés – 1927

Dessin préparatoire de *Animaux accouplés*

© DR



© DR

André Masson devant un exemplaire d'*Animaux accouplés* de taille plus petite

« Poursuivant mes recherches, l'idée m'est venue que l'automatisme pouvait se manifester par des mains pétrissant simplement la terre. Cela m'a amené à la sculpture. Mais certaines formes trop minces et allongées n'avaient pas de tenue et retombaient après mes manipulations rapides. C'est alors que Giacometti, que je venais de rencontrer et pour lequel je ressentais une affinité spontanée, m'enseigna quelques solutions techniques, comme celle de l'armature car, mes premiers essais étant très déliés – je cherchais le mouvement mais dans la ligne -, le plâtre ne tenait pas. Avec du fil de fer ou avec de la filasse, je jetais le plâtre par-dessus, je le pétrissais et cela tenait », explique André Masson.

La sculpture présentée ici, intitulée *Animaux accouplés*, illustre parfaitement la maîtrise technique que l'artiste français développe progressivement. En effet, Masson se focalise sur l'ampleur et la longueur des formes, plutôt que sur la figuration des parties corporelles des animaux. Le mouvement qui se déploie à la rencontre des deux corps, à l'entrecroisement des masses en bronze, parachève la recherche de Masson sur la tenue de la sculpture et démontre une connaissance et un contrôle de la matière sans faille. Tout comme Giacometti – adoptant une esthétique très différente - il se concentre sur la réalisation de formes allongées et longilignes. En outre, la patine brune choisie pour le bronze rappelle la couleur de la terre et cette

“As I continued my research, the idea emerged that automatism could be expressed by hands simply kneading soil. That is what led me to sculpture. But some shapes, which were too thin and elongated, weren't stable and fell down after I had rapidly manipulated them. That is when Giacometti, whom I had just met and for whom I felt a spontaneous affinity, taught me some technical solutions such as using an armature because, as my first attempts were very loose – I was seeking movement, but in the line -, the plaster didn't stay in place. So I used wire or tow and cast the plaster on top of that. Next, I kneaded it, and it held in place”, explained André Masson.

The sculpture presented here, *Animaux Accouplés*, perfectly illustrates the technical mastery that the French artist gradually developed. Indeed, Masson focused on the shapes' amplitude and length rather than depicting the animals' body parts. The movement portrayed where the two bodies meet at the intersection of the bronze masses is the culmination of Masson's research on stability in sculpture and demonstrates perfect knowledge and control of the medium. Like Giacometti – adopting very different aesthetics – he focussed on creating elongated, slender shapes. Furthermore, the dark brown patina chosen for the bronze calls to mind the colour

idée de rester au plus proche d'elle, comme évoqué dans la citation plus haut.

Les angles aigus pointant vers le ciel et les parties évidées intérieures à la structure créent une respiration dans la lecture amenée à la contemplation de l'accouplement. « L'esprit de métamorphose » pour lequel André Masson se fait justement remarquer, joue à plein ici. Face à une transformation liée à l'accouplement, la forme créée a tout d'une « invention mythique », d'un hybride anticonformiste. « Étant tout enfant, j'avais horreur de tout ce qui était conformiste », affirme l'artiste qui n'a cesse de renouveler son propos en s'excluant des mouvements contemporains, comme le groupe surréaliste dont il s'éloigne rapidement.

Masson privilégie en effet ce qu'il nomme « l'esprit dionysiaque », qui correspond selon lui « à une sorte d'état extatique et explosif permettant

de sortir de soi, de donner libre cours à ses instincts et, par là, mener à l'automatisme ». La fascinante liberté qui règne dans cette sculpture en bronze, qui n'a de figuratif que son titre, évoque l'intérêt de Masson pour une certaine forme d'érotisme, voire de perversion, sous l'influence de George Bataille pour qui il illustre l'ouvrage *Histoire de l'œil* et avec qui il entretiendra un lien d'amitié alimenté par leur fascination et questionnement communs sur la cruauté humaine.

C'est la contemplation de *Animaux accouplés* enrichie de la lecture du titre qui stimule l'inconscient et fait surgir des formes qui complètent le propos.

of soil and the idea of remaining as close to that as possible, as mentioned in the citation above.

The acute angles pointing towards the sky and the hollowed-out inner parts of the structure create a brief pause in reading that leads to the contemplation of the coupling. "The spirit of metamorphosis", which got André Masson noticed, is at its apex here. In the face of a transformation related to coupling, the created shape has everything of a "mythical invention", a nonconformist hybrid. "As a young child, I was horrified by anything conformist", stated the artist who continually renewed his style, excluding himself from contemporary movements such as the Surrealists from whom he rapidly distanced himself.

Effectively, Masson favoured what he called "the Dionysian spirit", which, according to him, corresponds "to a sort of ecstatic and explosive state that allows you to go beyond yourself, to give free rein to your instincts, and with that, manoeuvre towards automatism". The only figurative thing about the fascinating liberty that reigns in this bronze sculpture is its title, calling to mind Masson's interest in a form of eroticism, or even perversion, under the influence of George Bataille for whom he illustrated the work *Histoire de l'Œil* and with whom he nurtured a friendship fuelled by their shared fascination and questioning of human cruelty.

Contemplating *Animaux Accouplés* together with reading the work's name stimulates the subconscious mind, conjuring up shapes that complete the artist's message.





« Toutes mes sculptures partent d'une vérité organique.
L'imagination a besoin de départ. On peut ainsi déboucher
dans la poésie. »

- Germaine Richier

Germaine RICHIER

1902-1959

Loretto – 1934

Bronze à patine noire

Signé, numéroté et marque du fondeur sur la terrasse « G.Richier 6/6, Susse Fondeur Paris »

Modèle créé en 1934, cet exemplaire a été fondu après 1959

Hauteur : 159,5 cm

Provenance :

Famille de l'artiste

Expositions :Paris, Musée du Jeu de Paume, *Les femmes artistes d'Europe exposent*, février 1937, n°130 (un exemplaire similaire)Saint-Paul, Fondation Maeght, *Germaine Richier, Rétrospective*, avril-juin 1996, n°2 p.24, reproduit en couleur p.25 (un exemplaire similaire)Venise, Peggy Guggenheim Collection, *Germaine Richier*, octobre 2006-février 2007, reproduit pp.50-51 (un exemplaire similaire)Berne, Kunstmuseum, *Germaine Richier: retrospektive*, novembre 2013-avril 2014, n°10 p. 177, reproduit en noir et blanc p.69, reproduit en couleur p.66 (un exemplaire similaire)Genève, Galerie Jacques de la Béraudière, *Germaine Richier, Rétrospective*, novembre 2014-février 2015, reproduit en couleur p.24 (un exemplaire similaire)Paris, Centre Pompidou, *Germaine Richier*, mars-juin 2023, reproduit en couleur p.91 (un exemplaire similaire)

Exposition itinérante : Montpellier, Musée Fabre, juillet-novembre 2023

Bibliographie :G. Poulain, *Expositions : Germaine Richier, sculpteur digne de ce titre*, in *Comoedia*, Paris, 5 mai 1936, p.3 (un exemplaire similaire)A Paris : *Germaine Richier*, in *Beaux-arts*, Paris, 8 mai 1936, p.6 (un exemplaire similaire)G. Poulain, *Beaux-Arts : Pour la première fois une femme, Mme Germaine Richier reçoit le Prix Blumenthal de sculpture*, in *Comoedia*, Paris, 28 juin 1936, p.3 (un exemplaire similaire)A. Maigne, *Lettres, théâtres, arts - Sculpteurs nouveaux : « Germaine Richier »*, in *Le Mois*, Paris, mai 1937, 7^e année, n°77, pp.170-173 (un exemplaire similaire)J. L., *Les expositions : Le XXX^e Groupe*, in *Beaux-arts*, Paris, 6 mai 1938 (un exemplaire similaire)P. Francastel, *La nouvelle sculpture, Richier Germaine*, in *Les Sculpteurs célèbres*, Lucien Mazenod, Paris, 1954, pp.316-320 et 339 (un exemplaire similaire)R. Barotte, *A la rencontre de Germaine Richier (1904-1959), le sculpteur qui va... au-delà de*, in *Vision sur les arts*, Béziers, novembre 1978 (un exemplaire similaire)**Bronze with black patina; signed, numbered and foundry's mark on the base; height 62.80 in.**

180 000 - 250 000 €



Germaine RICHIER

1902-1959

Loretto – 1934

« Ce qui, à mon avis, caractérise la sculpture, c'est la façon dont elle renonce à la forme solide et compacte. Trous et perforations conduisent comme des éclairs à l'intérieur du matériau, lequel devient organique et ouvert, cerné de toutes parts, éclairé de part en part. Une forme vit tant qu'elle ne recule pas devant l'expression. Et nous ne pouvons décidément pas dissimuler l'expression humaine dans le spectacle de notre temps. Notre époque au fond, est pleine de griffes. »

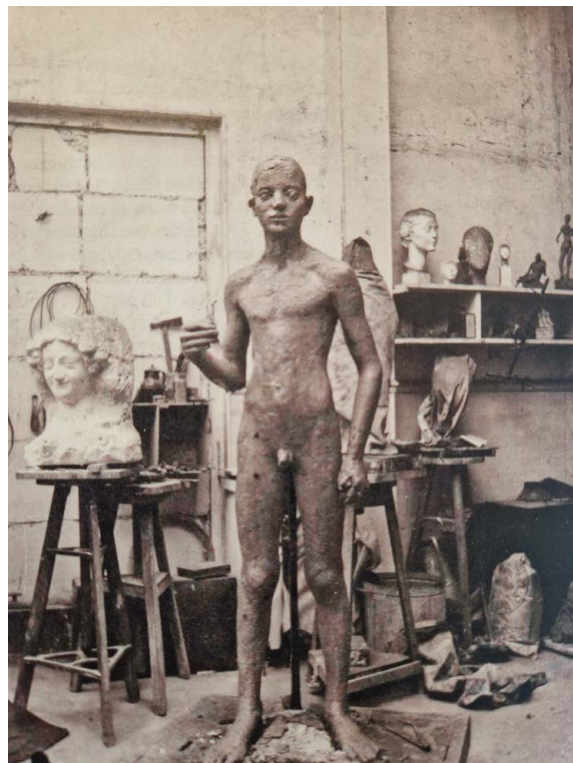
Ces quelques lignes de la sculptrice française Germaine Richier expriment sans ambages ce qu'elle tente de figurer à travers ses représentations humaines. La sculpture présentée ici, intitulée *Loretto*, est une création de 1934, suivant une période pendant laquelle l'artiste se concentre particulièrement sur les nus et les bustes. La surface de ce bronze à patine noire déploie les irrégularités de matière que l'artiste évoque plus haut. L'adolescent nu représenté à taille réelle s'inscrit dans une dyna-

mique chère à Richier – et à Bourdelle dont elle suit l'enseignement – consistant à alterner la surface lisse de la patine et les éclats de la matière. En effet, une double lecture peut être mise à l'œuvre ici. De loin, *Loretto* se distingue par sa forme parfaitement nette et bien dessinée. À l'approche de la sculpture, un tissu complexe de textures, évoquant un réseau veineux, se dessine à même la surface. Cette technique crée une densité particulière notamment au niveau du visage qui accueille à la fois les détails des traits – plus rapprochés que dans le reste du corps – et cette matière vivante, riche en formes et lignes. Cette cohésion de l'expression du visage et de la présence de la matière donne le ton à la sculpture. Une forme de mélancolie ou peut-être même d'angoisse se lit dans les yeux de l'adolescent. Un bras le long du corps, l'autre en avant le coude replié, le personnage adopte une position étrange. Alors que son visage, ses jambes et ses pieds affectent une fixité renforcée par la présence d'un petit socle ancrant le personnage

“In my opinion, what characterises sculpture is the way it wavers solid compact shape. Holes and perforations drive down inside the matter like lightning bolts, making it organic, open, surrounded, and illuminated in parts. A shape lives on as long as it doesn't hesitate in the face of expression. And, decidedly, we cannot conceal human expression in the spectacle of our time. Deep down, our era is full of claws.”

These few lines by French sculptor Germaine Richier express, in no uncertain terms, what she tried to show in her sculptures of people. The sculpture presented here, *Loretto*, is a creation from 1934, made following a period during which the artist focused, in particular, on nudes and busts. The surface of this dark patinated bronze reveals all the intrinsic irregularities that the artist touched on above. The life-size nude adolescent is

part of a dynamic that was dear to Richier – and to Bourdelle, whose teaching she followed – that consisted of alternating the smoothness of the patinated surface and the roughness of the raw material. Indeed, the work can give rise to a double interpretation. From a distance, *Loretto* stands out because of its perfectly flawless and well-drawn outline. As you draw closer to the sculpture, a complex tissue of textures, calling to mind a venous network, becomes visible on the surface. This technique creates a particular density, especially around the face, which houses all the details of the features – where the strokes are closer than on the rest of the body – and this living matter that is rich in shapes and lines. This cohesion of the expression on the face and the presence of the matter give the sculpture its tone. A sort of melancholy or perhaps even anguish is discernable in the adolescent's eyes. The character



Loretto en train d'être créé en terre dans l'atelier, Paris, 1934

© Bernès-Marcoutaeu - Archives famille Germaine Richier

au sol, le haut de son corps traduit un mouvement, ou une volonté de mouvement. L'adolescent est comme arrêté dans son élan. Il s'agit véritablement de décrire « l'expression humaine dans le spectacle de notre temps ». Le public entre donc au plus profond de l'intimité de ce corps mu par des flux de pensées. Germaine Richier se réclame de Bourdelle à ce sujet : « Tout ce que je sais, c'est lui qui me l'a appris. Il m'a appris à lire une forme, à voir les formes [...] Bourdelle a été grand dans l'enseignement de l'intime [...] Il disait : c'est beau de se servir d'un compas, mais il faut savoir le faire mentir ». *Loretto* constitue le théâtre de l'extrême modernité de l'approche de la sculpture par Germaine Richier.

La technique de l'artiste, qui travaille d'après modèle vivant, puis à l'aide du compas, consiste à

prendre les mesures exactes du sujet qu'elle reporte sur le plâtre, partant donc d'une vérité organique tout en essayant de montrer l'expression des visages.

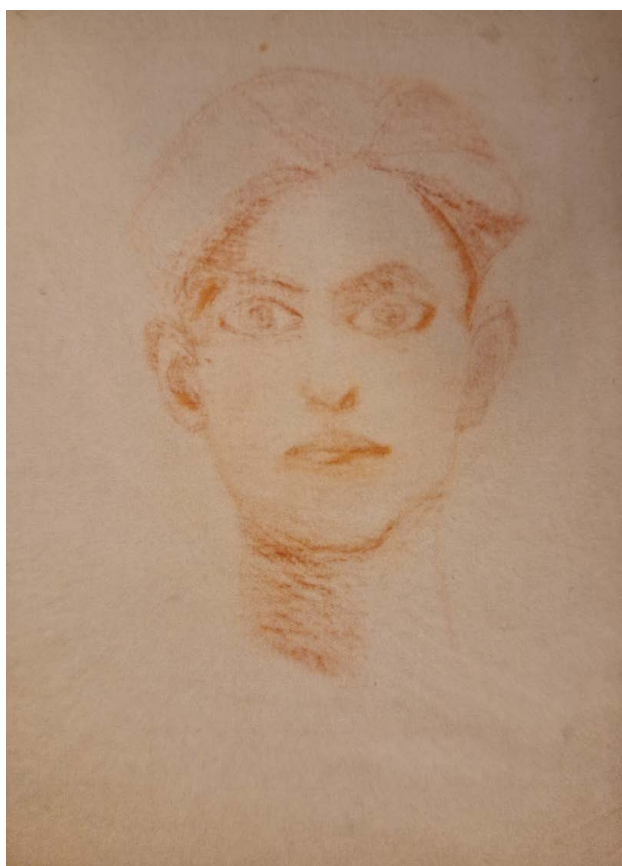
Cette œuvre, provenant directement de la famille de l'artiste, se distingue par une étonnante présence au sein des expositions muséales. Elle est le premier achat de l'État français à l'artiste et est déjà exposée au Jeu de Paume trois ans après sa réalisation.

adopts a strange pose, holding one arm down along his body and the other folded forward. Whilst his face, legs, and feet feign a fixity reinforced by the presence of a small pedestal anchoring the character to the ground, the upper part of the body portrays movement or a desire for movement. It is as if the adolescent had stopped in his tracks. It definitely aims to portray "human expression in the spectacle of our time". The viewer is therefore brought into the innermost intimacy of this body, moved by the flow of its thoughts. In that respect, Germaine Richier claimed to be a follower of Bourdelle: "Everything I know, he taught me. He taught me to read a figure, to see the forms [...] Bourdelle excelled in teaching the intimate [...] He would say, it's all

very well to use a compass, but you have to know how to make it lie". *Loretto* is the theatre of the extreme modernity of Germaine Richier's approach to sculpture.

The technique employed by the artist, who worked with live models and then used a compass, consisted of taking the exact measures of her subjects, which she would carry over onto plaster, starting with an organic truth whilst trying to show the expressions on the faces.

This work, which comes directly from the artist's family, has been a part of many museum exhibitions. It was the first work purchased from the artist by the French State and was on exhibit at the Jeu de Paume three years after its creation.



Sans titre (Loretto), circa 1934, sanguine sur calque, Collection particulière

1019

Baltasar LOBO

1910-1993

Maternité 49, Lutinerie – 1949

Bronze à patine noire

Signé, numéroté et marqué du fondeur en bas au dos « Lobo, 7/8, Susse Fondeur Paris »

Edition de 8 exemplaires + 4 E.A.

Fonte Susse, Paris

35 × 50 × 25 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste en 1982 par l'actuel propriétaire

Expositions :

Paris, Galerie Villand & Galanis, *Lobo, marbres-pierres- bronzes, la femme et l'enfant (œuvres de 1946 à 1958)*, mars-avril 1970 (un exemplaire similaire)

Bourges, Maison de la Culture, *Lobo, rétrospective 1940-1971, 30 ans de sculpture*, octobre-novembre 1971 (un exemplaire similaire)

Berlin, Kunstamt Berlin-Tempelhof, Galerie im Rathaus, *Baltasar Lobo: sculptures et dessins*, septembre-novembre 1972 (un exemplaire similaire)

Exposition itinérante: Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, janvier-février 1973; Ulm, Ulmer Museum, mai-juillet 1973

Bibliographie :

J.-E. Muller, *Lobo, Catalogue Raisonné de l'œuvre sculpté*, La Bibliothèque des Arts, Paris, 1985, reproduit sous le n°91-92 (un exemplaire similaire)

K. de Barañano, M.L Cardenas, M. Jaume, *Baltasar Lobo, Catalogo Razonado de esculturas*, Editions Turner, Madrid 2021, reproduit en noir et blanc sous le n°4903, p.233 (un exemplaire similaire)

Nous remercions la Galeria Freites pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.

Bronze with black patina; signed, numbered and foundry's mark lower; edition of 8 + 4 A.P.; Susse foundry; 13.78 × 19.69 × 9.84 in.

35 000 - 55 000 €



1020

Yves KLEIN

1928-1962

**La Vénus d'Alexandrie
(Vénus Bleue, S4I) – 1962-82**

Pigment IKB sur plâtre dans un emboîtement en plexiglas

Monogramme de l'artiste et numéroté en bas d'une jambe « 103/300 », tampon de la Galerie Bonnier en-dessous « Vénus Bleue de Yves Klein, exemplaire n°103/300 »
Edition de 300 exemplaires + 3 E.A. + 50 H.C.

Edition Galerie Bonnier, Genève
68 × 30 × 20 cm

Provenance :

Galerie Bonnier, Genève
Galerie 1900-2000, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Expositions :

Cologne, Museum Ludwig, *Yves Klein*, novembre 1994-janvier 1995, reproduit en couleur sous le n°111, p.247 (un exemplaire similaire)

Oslo, Museet for Samtidkunst, *Yves Klein*, avril-août 1997, reproduit en couleur sous le n°66, p.79 (un exemplaire similaire)

Exposition itinérante : Tampere (Finlande), Sara Hildén Art Museum, septembre-novembre 1997 (un exemplaire similaire); Sydney, Museum of Contemporary Art, décembre 1997-mars 1998 (un exemplaire similaire)

Nice, MAMAC, *Yves Klein, La vie, la vie elle-même qui est l'art absolu*, avril-septembre 2000, reproduit en couleur pp.182-183 (un exemplaire similaire)

Exposition itinérante : Prato, Museo Pecci, septembre 2000-janvier-2001
Lugano, Museo d'Arte di Lugano, *Yves Klein*, mai-septembre 2009, reproduit en couleur p.180 (un exemplaire similaire)

Bibliographie :

P. Restany, *Yves Klein*, Editions du Chêne/Hachette, New York, 1982, reproduit en couleur p.204 (un exemplaire similaire)

Yves Klein, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1983, p.424 (un exemplaire similaire)

J-P. Ledeur, *Yves Klein : Catalogue Raisonné des Editions et des Sculptures*, Editions Guy Pieters, Knokke, 2000, reproduit en couleur sous la référence Wember S 41, p.234 (un exemplaire similaire)

N. Charlet, *Yves Klein*, Paris, 2000, p.231 (un exemplaire similaire)

H. Weitemeier, *Yves Klein 1928-1962 : International Klein Blue*, Editions Taschen, 2001, reproduit en couleur p.25 (un exemplaire similaire)

Marie Raymond - Yves Klein, Musée des Beaux-Arts, Angers, 2004, p.190 (un exemplaire similaire)

IKB pigment on plaster in a plexiglass box; monogram of the artist and numbered lower of one leg, stamped by Galerie Bonnier underneath; edition of 300 + 3 A.P. + 50 H.C.; 26.77 × 11.81 × 7.87 in.

70 000 - 90 000 €



© Musée du Louvre, Paris

Vénus de Cnide de Praxitèle, 350 av J.-C., copie romaine du II^e siècle

« Sous cette appellation simplifiée de *Vénus d'Alexandrie*, il s'agit en fait de l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle, en 350 avant J.-C. et qui était la déesse de la beauté et de l'amour. Les Romains en exécutèrent des répliques qu'ils nommèrent Vénus, la déesse des jardins, puis de l'amour et de la beauté. »

– Yves Klein



1021

Manolo VALDÉS

Né en 1942

Reina Mariana Blue – 2022

Résine cristalline

Signée des initiales et numérotée au dos

« M.V., 1/8 »

305 × 220 × 165 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

Opera Gallery, Madrid

Collection particulière, France

L'authenticité de cette œuvre
a été confirmée par l'artiste.

*Crystalline resin; signed with the
initials and numbered on the back;
120.08 × 86.61 × 64.96 in.*

800 0000 - 1 200 000 €



Diego Velázquez, *Les Ménines*, 1656, Musée du Prado, Madrid



Manolo VALDÉS

Né en 1942

Reina Mariana Blue – 2022

Dans le tableau éponyme de Velázquez, Marie-Anne d'Autriche se tient dignement debout, vêtue d'un costume noir décoré d'argent. La couleur rouge des nœuds se détache des poignets, et se manifeste également sur la perruque et dans les plumes qui la parent. Cette couleur royale rappelle son statut. En effet, Marie-Anne d'Autriche est la nièce et l'épouse de Philippe IV d'Espagne. Régente de leur fils Charles II, de 1665 à 1675, elle conservera une influence certaine pendant toute la durée de son règne. Figure tutélaire, elle fait face à de nombreuses intrigues et doit subir l'oppressive étiquette de la cour espagnole qui l'accablent et étouffent cette joie qui l'habitait avant son mariage.

Ce rapport mystérieux entre la féminité, le pouvoir, les sentiments contradictoires qui habitent Marie-Anne d'Autriche sont très visiblement déchiffrables dans le portrait de Velázquez conservé au Prado. Plusieurs siècles plus tard, Manolo Valdés visite le musée dans les années 1960 et tombe en admiration devant le portrait du grand maître ainsi que devant une seconde peinture intitulée *Les Ménines* (1656). Ces deux œuvres constituent dès lors la principale source d'inspiration de son travail qui se caractérise par une réinterprétation continue de ce personnage. Valdés rend alors hommage au patrimoine artistique espagnol et ajoute Manolo Millares, Antonio Saura et Antoni Tàpies dans ses relectures. L'idée reste la même : sortir les personnages décrits de leur

contexte historique en leur permettant d'accéder à une interprétation plus intellectuelle et moins descriptive. A ce titre, l'artiste espagnol crée en 1965 le collectif de pop art Equipo Crónica avec Rafael Solbes et Juan Antonio Toledo. Il s'agit de mêler réalisme, esprit critique et anachronismes tout en dénonçant la guerre et le franquisme, dans un esprit très nationaliste.

Ici, une monumentale sculpture de trois mètres de hauteur intitulée *Reina Mariana Blue* est réalisée en 2022. En résine cristalline bleue, elle se déploie à travers des effets de transparence qui accentuent son élégance. En effet, la féminité du personnage constitue un des angles choisis par Manolo Valdés pour représenter la reine. Le choix de la matière est singulier pour la figuration d'un personnage royal : seule la silhouette se dessine dans l'espace, aucun détail n'est sculpté dans la masse. En effet, Valdés s'attache à esquisser l'essence du portrait du grand maître, en exprimant la ligne, les contours. Il excelle dans la maîtrise de différentes techniques. Toiles de jute repliées, recousues, badigeonnées de bitume, de pigments, surchargées de masses de peinture pour ses œuvres peintes ; résine, pâte de verre ou bronze pour ses œuvres sculptées. Ainsi, une seconde œuvre présentée ici reprend le portrait de la reine en bronze.

In Velázquez's painting of Mariana of Austria, which bears her name, she stands gracefully straight, wearing a black dress decorated with silver. The red colour of the bows stands out around her wrists and is also visible in her wig and the feathers that adorn it. This royal colour reminds us of her status. Mariana of Austria was effectively the niece and wife of Philip IV of Spain. She was the regent for their son, Charles II of Spain, from 1665 to 1675, and would maintain a visible influence throughout his reign. She was a leading figure who had to deal with a lot of scheming and endure the oppressive etiquette of the Spanish court, which was a burden to her and stifled the joyful nature she displayed before her marriage.

This mysterious relationship between the femininity, power, and contradictory sentiments that characterised Mariana of Austria is visible in Velázquez's portrait, which is on show at the Prado Museum. Several centuries later, in the 1960s, Manolo Valdés visited the museum and was enthralled by the great master's portrait and a second of his paintings, *Les Ménines* (1656). From then on, these two works were the key sources of inspiration for his work, which was typified by the continual reinterpretation of Mariana of Austria. Valdés would then pay tribute to Spanish artistic heritage, adding Manolo Millares, Antonio Saura, and Antoni Tàpies

to his reinterpretations. The idea would remain the same: removing the persons portrayed from their historical context by presenting them in a more intellectual and less descriptive style. For that reason, in 1965, the Spanish artist founded the pop art collective Equipo Crónica (Chronicle Team) with Rafael Solbes and Juan Antonio Toledo. They aimed to mingle realism, critical spirit, and anachronisms whilst decrying the war and Franco's regime in a very nationalistic spirit.

This three-metre-high monumental sculpture, *Reina Mariana Blue*, was made in 2022. The transparency of its crystalline blue resin accentuates its elegance. Indeed, the character's femininity is one of the perspectives chosen by Manolo Valdés to represent the queen. It is an unusual choice of medium to portray royalty. Only the queen's outline is shown, and no details are sculpted. Effectively, Valdés aimed to outline the essence of the great master's portrait by expressing its lines and contours. He excelled in the mastery of various techniques: folded hessian cloth, sewn together, smeared with bitumen and pigments, thickly coated with masses of paint for his paintings; resin, glass paste or bronze for his sculptures. Hence, a second work presented here is another portrait of the queen, this time in bronze.



1022

Yves KLEIN

1928-1962

Victoire de Samothrace – 1962

Cristal Lalique

Signé et daté sur une aile « Y K 62 »,
numéroté et annoté en bas au dos

« Lalique France, 40/83 »

37 × 25 × 25 cm

Dimensions du socle : 14 × 21 × 15 cm

Un certificat des Archives Klein et
Lalique sera remis à l'acquéreur.

*Lalique crystal; signed and dated
on a wing, numbered and inscribed
on the back; 14.57 × 9.84 × 9.84 in.;
dimensions of the base
35.56 × 8.26 × 5.90 in.*

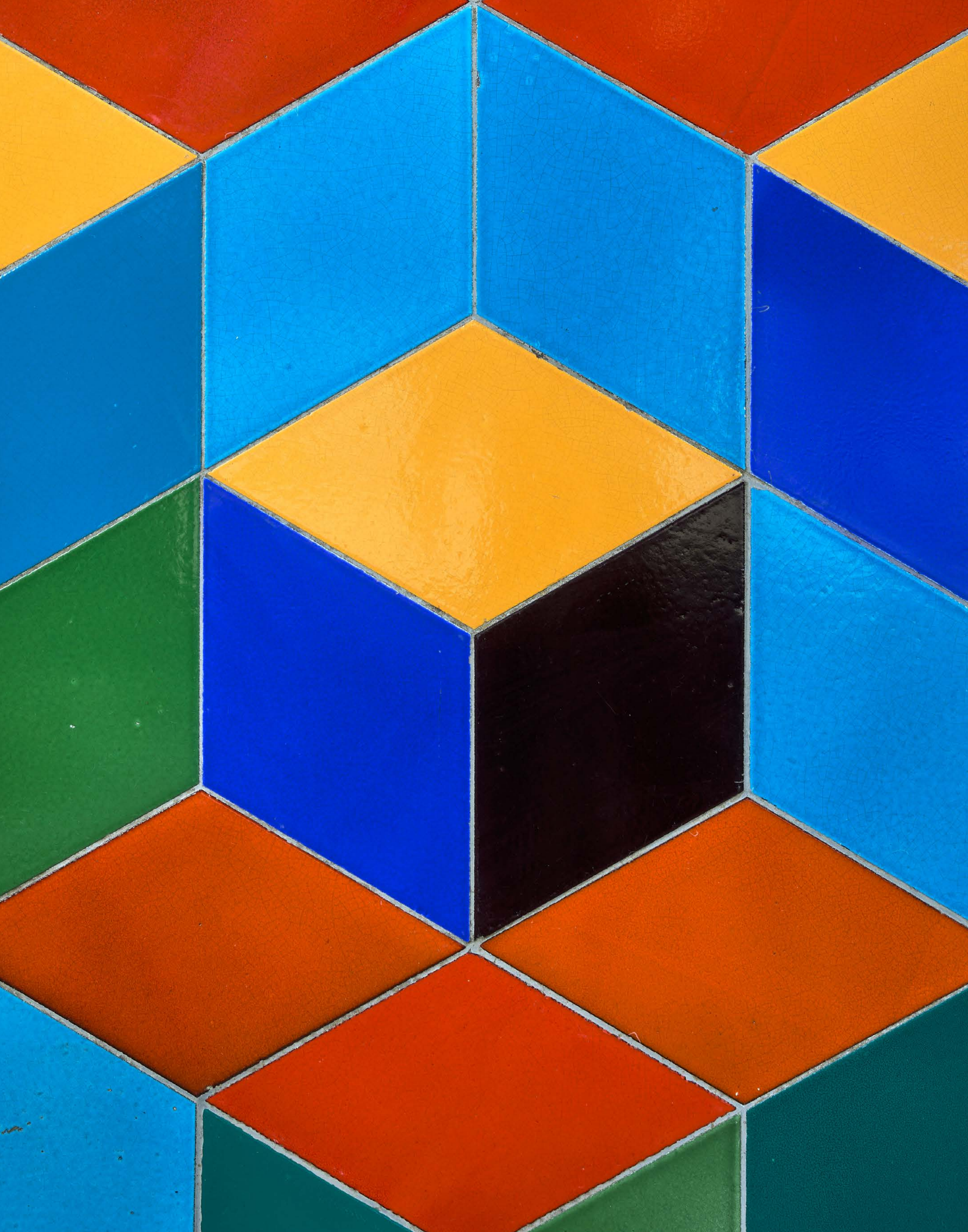
60 000 - 80 000 €



La Victoire de Samothrace, vers 200-185 av. J.-C.,
Musée du Louvre

© Shonagon





Collection
Château de Vascoeuil

Lots 1023 à 1026

1023

d'après Georges BRAQUE

1882-1963

Pélias et Nélée – 2007

Mosaïque réalisée par Heidi Melano
Porte une signature en bas à droite
« G. Braque »
N°2/3
120 × 160 × 4 cm

Provenance :

Collection Château de Vascœuil

Expositions :

Pékin, Musée d'art de la cité impériale,
Georges Braque, septembre-octobre 2012
(un exemplaire similaire)
Nanjing, Musée de l'université des
Beaux-Arts de Chine, *Rétrospective
Georges Braque*, 2012 (un exemplaire
similaire)
Saint-Dié-des-Vosges, Musée Georges
Braque, *Exposition commémorative du
cinquantenaire de la disparition de
Georges Braque*, juin-septembre 2013
(un exemplaire similaire)

Cette œuvre a été réalisée d'après la
gouache originale « Pélias et Nélée »
de Georges Braque réalisée en 1963,
reproduit pp.31 et 58 du livre *Les
Métamorphoses de Braque* de Heger de
Loewenfeld et Raphaël de Cuttoli,
Editions France Art Centre Paris, 1989.

*Mosaic by Heidi Melano;
bears a signature lower right;
47.24 × 62.99 × 1.57 in.*

40 000 - 70 000 €

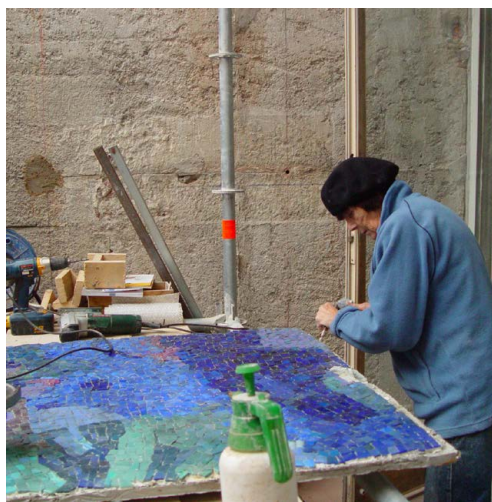
D'origine suisse, après ses études à l'École des Beaux Arts de Genève, Heidi Melano s'installe en 1954 à Paris avec son mari, Lino Melano également mosaïste et ils travaillent dans la cité d'artistes « La Ruche » à Montparnasse. Elle poursuit sa carrière de mosaïste exceptionnelle. Léger, Braque, Chagall, Folon, Lurçat, Jenkins, Vasarely... ont fait appel à Heidi Melano et à son immense talent afin de réaliser des œuvres dans le monde entier comme la mosaïque de la Knesset et le parlement israélien celle de la Cour Chagall de la Fondation Gianadda à Martigny en Suisse, diverses œuvres à la Fondation Maeght à Saint Paul de Vence et bien sûr les immenses et magnifiques mosaïques du Musée National Fernand Léger de Biot.

Originally from Switzerland, after her studies at the School of Fine Arts in Geneva, Heidi Melano moved to Paris in 1954 with her husband, Lino Melano, who was also a mosaicist. They worked in the artist community "La Ruche" in Montparnasse. She continued her exceptional career as a mosaicist. Léger, Braque, Chagall, Folon, Lurçat, Jenkins, Vasarely... called upon Heidi Melano and her immense talent to create works around the world, such as the mosaic of the Knesset (the Israeli parliament), the Chagall Court mosaic at the Gianadda Foundation in Martigny, Switzerland, various works at the Maeght Foundation in Saint-Paul-de-Vence, and of course, the immense and magnificent mosaics of the Fernand Léger National Museum in Biot.



© DR

Gouache originale de *Pélias et Nélée*



© DR

Heidi Melano travaillant sur la mosaïque *Pélias et Nélée*



1024

Victor VASARELY

1906-1997

Chelle – 1959-73

Mosaïque réalisée par l'Atelier Lino
et Heidi Melano

Signée en bas à gauche « Vasarely »

Pièce unique

171 × 137 × 3 cm

Provenance :

Collection Château de Vascoeuil

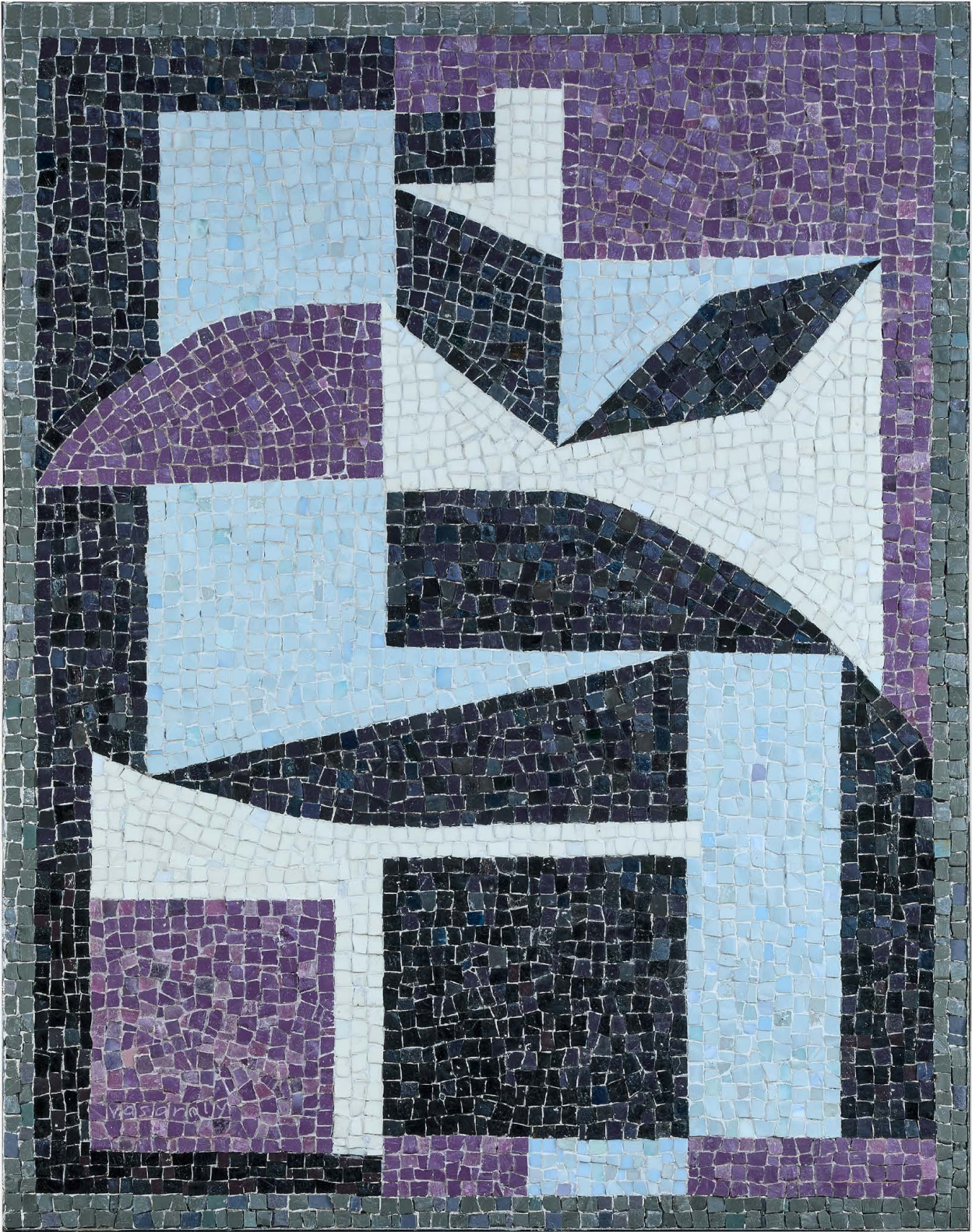
(acquis directement auprès de l'artiste)

Cette œuvre a été créée pour le parc
de sculptures du Château de Vascoeuil,
un autre exemplaire pour l'artiste.

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Mosaic by Lino and Heidi Melano studio;
signed lower left; unique piece; 67.32 ×
53.94 × 1.18 in.*

40 000 - 70 000 €



1025

Victor VASARELY

1906-1997

Hexa VP – 1982

Lave émaillée polychrome de Clausonne

Signée en bas à gauche « Vasarely »

Pièce unique

169 × 146 × 5 cm

Provenance :

Collection Château de Vascœuil

(acquis directement auprès de l'artiste)

Cette œuvre a été créée pour le parc de sculptures du Château de Vascœuil.

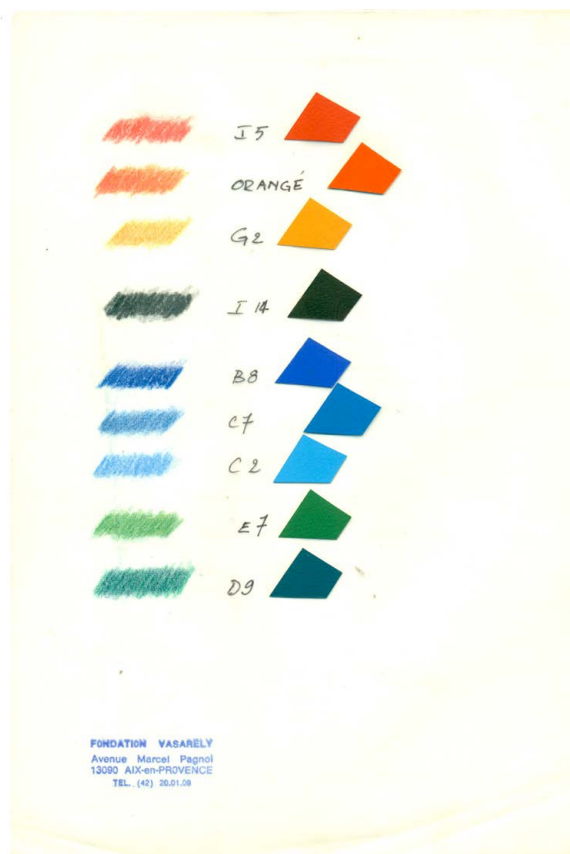
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Clausonne polychrome enameled lava;

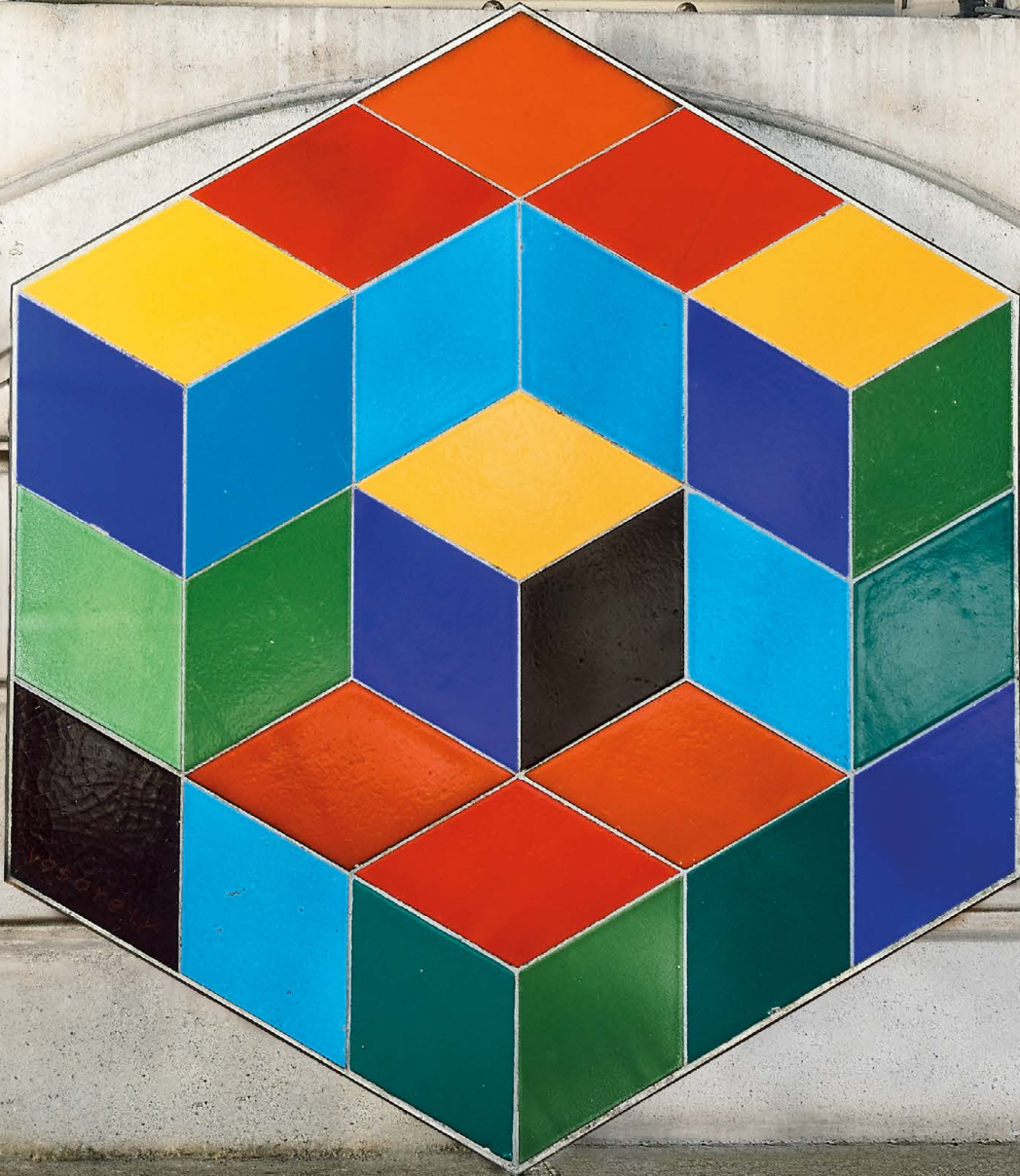
signed lower left; unique piece;

66.54 × 57.48 × 1.97 in.

80 000 - 150 000 €



Choix de Vasarely pour les losanges Laves du Mural Hexa VP



1025

Victor VASARELY

1906-1997

Hexa VP – 1982

Lors de la rétrospective de Vasarely au Centre Pompidou en 2019, les commissaires d'exposition, Michel Gauthier et Arnauld Pierre expliquent : « Avec cette exposition, il s'agit de révéler le « logiciel » de Vasarely. (...) En d'autres termes, il s'est attaché à définir des modes de conception et de production permettant une large diffusion sociale de l'art. » Victor Vasarely souhaite en effet mettre en place un système autonome favorisant la compréhension codée de ses formes et s'adressant au plus grand nombre. Une façon d'atteindre cet objectif consiste en outre à réaliser des pièces d'envergure, d'emblée accessibles.

Trois œuvres d'extérieur sont présentées ici et s'inscrivent dans cette volonté. Elles sont toutes issues de la collection du château de Vascoeuil, qui accueille dans ses jardins une impressionnante sélection de sculptures monumentales et qui organise tous les ans depuis 1970 des expositions monographiques dans le château.

Deux œuvres en mosaïque (datées de 1959-73 puis de 1982) illustrent l'intérêt du plasticien hongrois pour les émaux. Ces deux pièces s'inscrivent également dans un dialogue avec une autre œuvre de la collection du Château de Vascoeuil présente dans cette vente : une mosaïque de Braque. Réalisée par la mosaïste Heidi Melano, elle reprend une gouache produite par Braque en 1962, *Pélias et Nélée*, représentant deux oiseaux bleus survolant une grande main plus claire.

La troisième œuvre de Vasarely présentée ici est une grille cinétique réalisée en 1984 qui atteint plus de trois mètres de longueur.

La plaque polychrome intitulée *Hexa VP* affirme sa singularité puisqu'elle a été réalisée, à la demande de la famille du propriétaire, à partir des plaques restantes de la grande fresque de Vasarely sur les toits de l'Hôtel Fairmont de Monaco, *Hexa Grace*, produite en hommage à la Princesse Grace. Alors que la fresque au sol représente une forme en deux dimensions, *Hexa VP* complexifie la structure pour la révéler en volume et la décompose en de multiples carrés colorés. L'œuvre se veut alors particulièrement caractéristique de l'art optico-cinétique, dont Vasarely est le fondateur.

L'œuvre murale intitulée *Chelle* précède *Hexa VP* et met en lumière la précision dans l'utilisation des émaux. Meticuleusement disposés l'un à côté de l'autre, ils imposent une contrainte certaine à Vasarely du fait de leur forme préexistante. Une multitude de carrés inégaux se succèdent autour d'une variation de bleus et de blancs. Carrés, losanges, demi-cercles, formes disposées les unes sur les autres, ponctuent la composition qui se déploie dans une douceur certaine.

Enfin, *Positif/Négatif*, réalisée en 1984 est une grille cinétique en hommage à Malevitch. Deux parties se distinguent nettement. La partie gauche accueille un losange évidé alors que celle de droite sollicite ce même losange, mais plein, d'où le titre mettant en lumière les contraires. Cette sculpture revisite les œuvres de Malevitch dans la continuité de *Carré blanc sur fond blanc* et offre un autre point de vue sur l'intérêt de Vasarely pour la matière qu'il ne cesse de renouveler.

During the Vasarely retrospective at Centre Pompidou in 2019, the exhibition's curators, Michel Gauthier and Arnauld Pierre explained, "This exhibition aims to reveal Vasarely's "software". (...) In other words, he aimed to define methods of creation and production that allowed art to have vast social outreach". Victor Vasarely effectively wished to set up an independent system, available to the widest possible audience, which would foster the coded understanding of his shapes. One way of reaching that goal was to make very large-calibre pieces, which would be accessible from the outset.

Three outdoor works are presented here and are part of that process. They all come from the collection of the Château de Vascoeuil, which houses an impressive selection of monumental sculptures in its gardens and has organised monographic exhibitions in the castle every year since 1970.

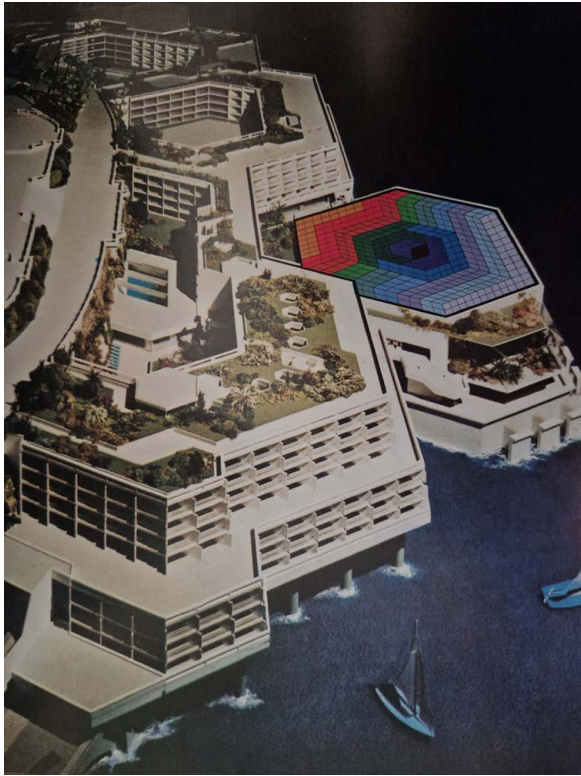
Two mosaic works (dating from 1959-73 and 1982) illustrate the Hungarian artist's interest in enamels. These two works also form part of a dialogue with another work from the collection of the Château de Vascoeuil that is present in this sale: a mosaic copy of a work by Braque. Created by mosaic artist Heidi Melano, it is a copy of *Pélias et Nélée*, a watercolour painted by Braque in 1962, which portrays two blue birds flying over a large, lighter-coloured hand.

The third work by Vasarely presented here is a Kinetic grid made in 1984, which is over three metres in length.

The polychrome plaque called *Hexa VP* asserts its singularity as it was made, on the request of the owner's family, using plaques that remained from Vasarely's large fresco, *Hexa Grace*, on the roof of the Fairmont Hotel in Monaco, which was created as a tribute to Princess Grace. Whilst the fresco on the ground represents a two-dimensional shape, *Hexa VP* complicates the structure, showing its volume and breaking it down into a multitude of colourful pieces. The work aims to be particularly typical of Optico-Kinetic Art, of which Vasarely was the founder.

The mural work, called *Chelle*, was made before *Hexa VP* and highlights the precise use of enamels. Painstakingly placed alongside each other, their pre-existing shape imposed certain constraints on Vasarely. A multitude of unequal pieces are placed around a variety of blues and whites. Squares, lozenges, semi-circles, and various shapes placed one over the other gently punctuate the composition.

Finally, *Positif/Négatif*, made in 1984, is a Kinetic grid that pays tribute to Malevich. Two parties stand out from each other. The left-hand side is home to a hollowed-out lozenge whereas the right-hand side also houses a lozenge, but this time it is solid, hence the work's name, which highlights opposites. This sculpture revisits Malevich's works in the continuity of *Carré Blanc sur Fond Blanc* and offers another viewpoint on Vasarely's interest in the medium, which he continually re-visited.



Maquette pour le toit-terrasse Hexa Grace à Monaco

© DR



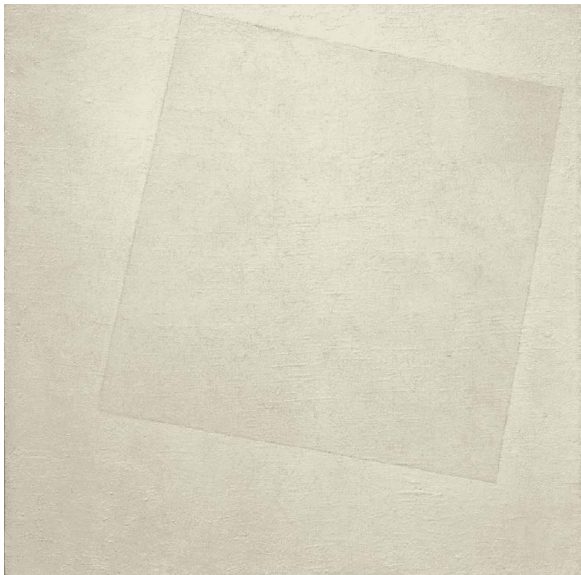
Hexa Grace, toit-terrasse pour le Centre des congrès conçu par l'architecte Jean Ginsberg, Monaco, 1979

© DR



Victor Vasarely dans son atelier

© DR



Kasimir Malevitch, Carré blanc sur fond blanc, 1918

© DR



Hommage à Malevitch exposée au Château de Vasceuil

© Château de Vasceuil

1026

Victor VASARELY

1906-1997

Hommage à Malevitch – 1984

Métal peint (en 2 parties)
Signé en gravure sous la couche
picturale. L'œuvre a été repeinte.
Pièce unique
189 × 333 × 18 cm

Provenance :

Collection Château de Vascoeuil
(acquis directement auprès de l'artiste)

Cette œuvre a été créée pour le parc
de sculptures du Château de Vascoeuil.

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

*Painted metal (in 2 parts); signed in
engraving under the painted layer; the
work has been repainted; unique piece;
74.41 × 131.10 × 7.09 in.*

40 000 - 70 000 €







*À divers
amateurs*

Lots 1027 à 1055

1027

Jean-Michel OTHONIEL

Né en 1964

Le grand lasso autoporté – 2011

Boules de verre miroitées, inox et acier

Pièce unique

440 × 377 × 362 cm

Provenance :

Galerie Perrotin, Paris

Acquis auprès de cette dernière

par l'actuel propriétaire

Un certificat de la Galerie Perrotin

signé par l'artiste

sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre est une sculpture

d'intérieur

*Mirrored glass balls, stainless steel
and steel; unique piece;
173.23 × 148.43 × 142.52 in.*

100 000 - 200 000 €





Dans *Le serpent qui danse*,
poème extrait des *Fleurs du Mal*,
Baudelaire écrit :
« Tes yeux, où rien ne se révèle
De doux ni d'amer,
Sont deux bijoux froids où se mêle
L'or avec le fer. »

Tel le serpent du poète, la sculpture de Jean-Michel Othoniel se dresse. Attirées par une énergie ascendante, les boules de verre se succèdent, alternant l'inox et l'acier, tout comme l'or et le fer des *Fleurs du Mal*. Des « bijoux froids », telles semblent aussi être ou paraître ces boules miroitées dans lequel le reflet tronqué ne laisse rien révéler. Il s'agit pourtant d'un lasso – et non d'un collier comme peuvent l'être d'autres œuvres d'Othoniel -. Un lien différent est ici exploité avec la figure

du lasso qui sert, dans sa fonction primaire, à capturer. Tout comme le serpent dans ces danses voluptueuses ne saurait davantage tromper sa proie, la délicatesse de l'œuvre laisse pour autant présager dans son titre, une ombre portée beaucoup moins rassurante.

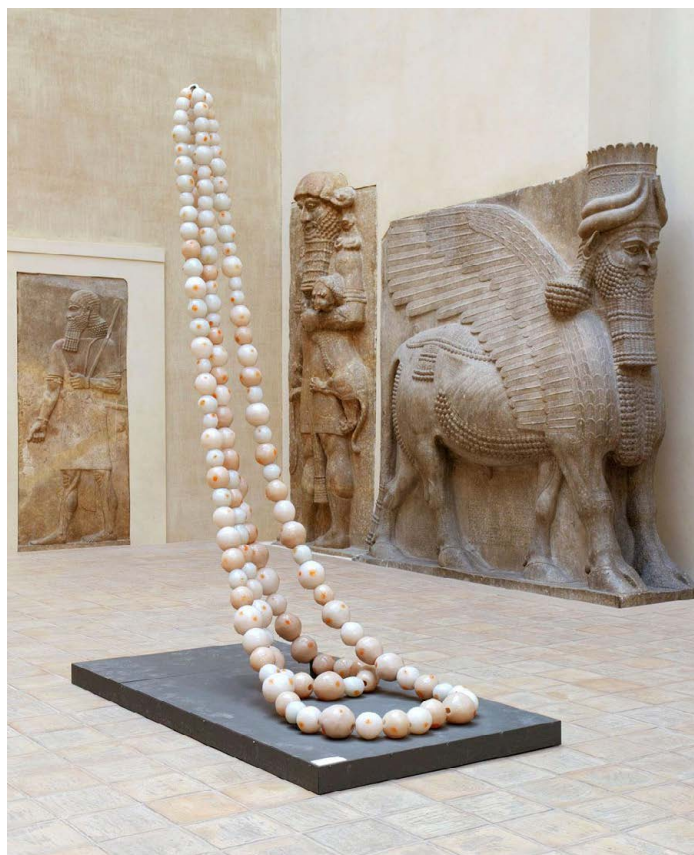
Le grand lasso auto-porté est réalisé en 2011, l'année suivant l'exposition de Jean-Michel Othoniel au Centre Pompidou, qui retrace son parcours artistique de sa sortie de l'école des Beaux-arts de Cergy-Pontoise en 1988 jusqu'à ses dernières œuvres, rendant compte de la multiplicité de ses pratiques et inspirations. Elle suit donc une période de bilan sur sa production et est produite alors que l'artiste français a acquis une reconnaissance internationale.

In *Le Serpent Qui Danse*, a poem taken from *Les Fleurs du Mal*, Baudelaire wrote,
“Your eyes, in which nothing is revealed
That is sweet or bitter;
Are two cold jewels where are mingled
Gold with iron.”

Like the poet's serpent, Jean-Michel Othoniel's sculpture stands erect. Attracted by a rising energy, the glass balls follow each other, alternating with stainless steel and steel, like the gold and iron in *Les Fleurs du Mal*. “Cold jewels”. This is what these mirror-like balls are or seem to be in which a truncated reflection allows no revelation. However, unlike other works by Othoniel,

this is a lasso and not a necklace. A different link is brought into play here with the figure of the lasso that serves, primarily, to capture. As the serpent in these voluptuous dances would no better deceive its prey, despite the delicacy of the work, its title suggests it casts a much less reassuring shadow.

Le Grand Lasso Auto-Porté was made in 2011, the year following the exhibition on Jean-Michel Othoniel at the Centre Pompidou, which looked back at his artistic career from when he left the Cergy-Pontoise School of Fine Arts in 1988 to his last works, which epitomised the diversity of his methods and inspirations. It came after an overview of



Jean-Michel Othoniel, *Rivière Blanche*, Musée du Louvre

© David Fugère

Jean-Michel OTHONIEL

Né en 1964

Le grand lasso autoporté – 2011

Jean-Michel Othoniel, *La bourrée d'Achilles*, Théâtre d'eau, Château de Versailles

© Thomas Garnier

Il maîtrise parfaitement le verre qu'il utilise depuis 1993, collaborant d'abord avec des artistes de Murano puis lors d'un voyage en Inde, avec les verriers de Firozabad ou au Mexique et Japon. Chaque école du verre lui transmet les propriétés de ce matériau qu'il développe pour s'y consacrer totalement et réaliser sa quête artistique : poétiser et réenchanter le monde.

Les structures autoportantes, comme ici le lasso, sont le fruit d'un travail physique compliqué. Othoniel réalise ses premiers colliers autoportants en 2004, lors d'une invitation du musée du Louvre à exposer dans les salles mésopotamiennes, dans le cadre de l'exposition *Contrepoint*.

Enfin, l'exercice du monumental s'inscrit aussi dans une pratique caractéristique de la pensée de l'artiste français. Les lieux publics, les musées, accueillent les œuvres de Jean Michel Othoniel qui se plaît à occuper l'espace et penser des sculptures in situ (à l'instar du réaménagement du bosquet du Théâtre d'Eau dans les jardins du château de Versailles avec le paysagiste Louis Benech).

Le lasso-serpent s'affirme donc comme une œuvre particulièrement emblématique de l'artiste français. Empreinte de poésie, elle semble

même vouloir sortir de son cadre. En effet, la partie supérieure, plus fine que la base, tend à être continuée comme si l'espace ne suffisait pas à mettre un point final à une poésie au long cours. Comme si le dialogue avec l'histoire de l'art, l'histoire littéraire, se trouvait sublimé sans jamais figer le cours de ce lasso infini. « Mes entailles sont par-dessus tout une expression philosophique, un acte de foi dans l'infini, une affirmation de spiritualité », affirme Lucio Fontana. Ce lien entre la spatialité et une certaine forme de sacré se ressent également dans le travail d'Othoniel, qui tend au minimalisme. « Par ce jeu des briques de verre, je me reconnecte avec mes premiers amours en art, le minimalisme et l'art conceptuel. Bien que travestie par les couleurs et la chatoyante matière du verre indien, chaque œuvre est rigoureusement unique, dessinée et composée selon une pratique méditative précise, quasiment spirituelle », affirme, en regard, Othoniel dans le cadre de son exposition au Petit Palais en 2021.

his works and a time when the French artist had acquired international renown. He perfectly mastered the use of glass, with which he had been working since 1993, first collaborating with artists from Murano, then during a trip to India, and working with glassmakers in Firozabad, Mexico and Japan. In each glass school, he learned more about the properties of this material that he developed in order to devote himself to it and bring to fruition his artistic quest: making the world a more poetic, enchanting place.

Self-supporting structures, like this lasso, are the fruit of complicated physical work. Othoniel made his first self-supporting necklaces in 2004 when the Louvre Museum invited him to exhibit his works in the Mesopotamian Rooms as a part of the *Contrepoint* exhibition.

Finally, monumental works became characteristic of the French artist's way of thinking. Public places and museums greeted the works by Jean Michel Othoniel, who loved to fully occupy the available space and conceive his sculptures in situ (like with the restoration of the

Water Theatre grove in Versailles Palace gardens with landscape gardener Louis Benech).

Therefore, the lasso-serpent is particularly emblematic of the artist's works. Imbued with poetry, it even seems to wish to make its way out of its frame. Indeed, the upper part, which is narrower than the base, seems to stretch upwards as if there wasn't enough space to put a full stop to such lengthy poetry. As if the dialogue with the history of art and the history of literature was beautified, without ever stopping the path of this infinite lasso. "The indentations I carve out are, above all, a philosophical expression, an act of faith in infinity, an affirmation of spirituality," stated Lucio Fontana. This link between spatiality and a certain form of holiness can also be felt in the works of Othoniel, who tends towards minimalism. "With these glass bricks, I return to my first loves in art, minimalism and conceptual art. Although distorted by the colours and shimmering nature of Indian glass, each work is rigorously unique, designed and composed according to a precise meditative, almost spiritual practise", said Othoniel of his exhibition at the Petit Palais in 2021.







○ 1028

Tony SMITH

1912-1980

For J.C. – 1969

Bonze à patine noire
Signé, daté et numéroté
(numérotation incorrecte) en-dessous
« Tony Smith, 1969 - 1/3 »
Edition de 6 exemplaires
203,2 × 203,2 × 144,7 cm

Provenance :

Collection Lee Eastman
(don de l'artiste)
Tony Smith Estate
Paula Cooper Gallery, New York
Collection particulière
Vente, New York, Christie's,
12 mai 2011, lot 143
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Expositions :

New York, Whitney Museum of American Art, *Annual Exhibition: Contemporary American Sculpture*, décembre 1970-février 1971, reproduit p.56 (un exemplaire similaire)
Newark, Newark Museum et New Jersey State Council on the Arts, *Nine Sculptures by Tony Smith*, octobre-novembre 1970 (un exemplaire similaire)
Exposition itinérante: Montclair, Montclair Art Museum, novembre 1970-janvier 1971; Princeton, Art Museum of Princeton University, janvier-février 1971; Trenton, New Jersey State Museum février-avril 1971
New York, M. Knædler & Co., Inc., *Tony Smith: Recent Sculpture*, mars-avril 1971, reproduit p.24 (un exemplaire similaire)
Cambridge, Bakalar Sculpture gallery, Lis Visual Arts Center, Massachusetts Institute of Technology, *Tony Smith: the shape of space*, janvier-avril 1987 (un exemplaire similaire)
Madrid, Fundación Torre Picasso, *For...Series*, juin-juillet 1992 (un exemplaire similaire)
Exposition itinérante : Bilbao, Sala Rekalde, décembre 1992-janvier 1993; Nice, Galerie Carrée, Villa Arson, janvier-mars 1993; Genève, Musée d'Art Moderne et Contemporain, septembre 1993-janvier 1994; Saint-Étienne, Musée d'Art Moderne, mai-juillet 1994; Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, septembre 1994-janvier 1995

Bibliographie :

L. Lippard, *Tony Smith: Talk about Sculpture*, Artnews, avril 1971, vol. 70, n°2, pp.48, 68-72.
L. Lippard, *Tony Smith*, Editions Thames & Hudson, Londres, 1972, reproduit sous le n°62, p.81 (un exemplaire similaire)

Nous remercions le Tony Smith Estate pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées.

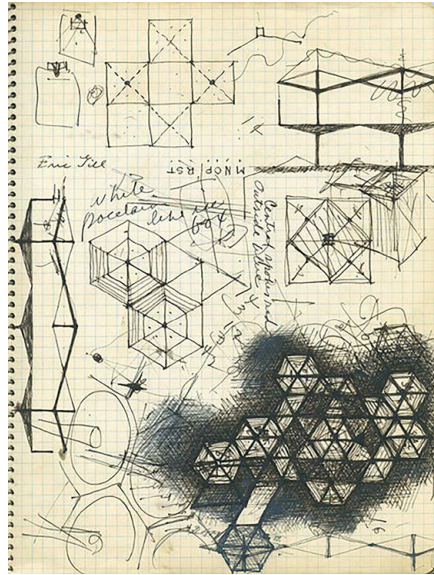
Bronze with black patina; signed, dated and numbered (incorrectly) underneath; edition of 6; 80 × 80 × 56.97 in.

300 000 - 400 000 €

Tony SMITH

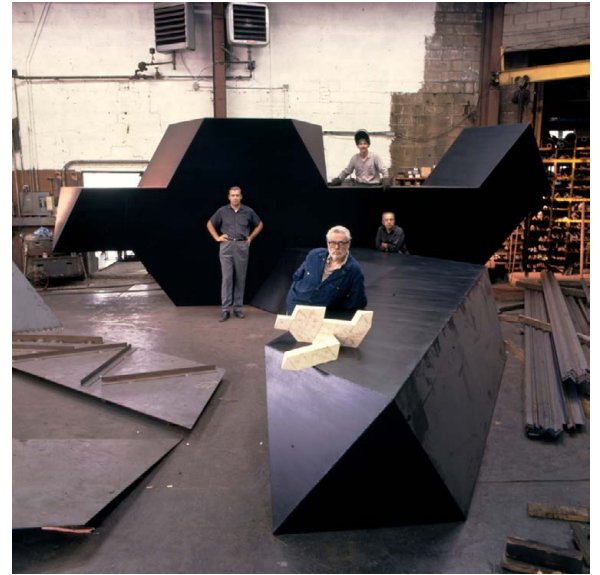
1912-1980

For J.C. – 1969



Dessins de travail de l'artiste

© Tony Smith Estate Artists Rights Society (ARS) New York



Tony Smith and fabricators with Source - Newark NJ 1971

© Tony Smith Estate Artists Rights Society (ARS) New York

L'historien de l'art Jean-Pierre Crique écrit au sujet de l'artiste américain Tony Smith : « Des parallélépipèdes jumeaux de *For W.A.* à la structure complexe, imprévisible, et presque impossible à mémoriser de *For J.C.*, toute la méthode d'élaboration formelle de Tony Smith peut être retracée ». La dernière œuvre évoquée par le critique, issue de la série *For* et intitulée *For J.C.*, réalisée en 1969, est présentée ici. En effet, la complexité de la structure tient aux nombreuses arêtes et formes différentes qui coexistent dans la sculpture. Unie, en bronze noir, la masse sculpturale se distingue par l'architecture de ses formes assemblées. La formation d'architecte de Smith, qui débute sa carrière aux côtés de Frank Lloyd Wright sur le projet des maisons américaines, se fait ressentir dans ses créations plastiques. Tony Smith choisit de se vouer à la pratique artistique dans les années 1950. Dès lors, il se forge très rapidement une place dans le paysage américain car il invente un nouveau langage abstrait qui fera fleurir le minimalisme.

Pour Tony Smith, le choix de la sculpture vient naturellement car il

considère que l'appréhension de l'art fait partie d'une véritable expérience, que l'objet se vit, d'où la multiplicité des facettes de ces volumes, notamment dans *For J.C.* Aussi, confie-t-il : « C'était une nuit sombre, et il n'y avait pas d'éclairage ni de signalisation sur les côtés de la chaussée, ni de lignes blanches, ni de glissières de sécurité, ni quoi que ce soit, rien que l'asphalte qui traversait un paysage de plaines entourées de collines au loin mais ponctué par des cheminées d'usine, des pylônes, des fumées et des lumières colorées. Ce parcours fut une expérience révélatrice. La route et la plus grande partie du paysage étaient artificielles et, pourtant, on ne pouvait pas appeler cela une œuvre d'art. D'autre part, je ressentais quelque chose que l'art ne m'avait jamais fait ressentir. Tout d'abord, je ne sais pas ce que c'était mais cela me libéra de la plupart des opinions que j'avais sur l'art. Il y avait là, semblait-il, une réalité qui n'avait aucune expression en art. L'expérience de la route constituait bien quelque chose de défini mais qui n'était pas socialement reconnu. Je pensais, en moi-même : il est clair que c'est la fin de l'art. Beaucoup de peintures ont

Art historian Jean-Pierre Crique wrote about American artist Tony Smith, "From the twin parallelepipeds of *For W.A.* to the complex, unpredictable and almost-impossible-to-memorise structure of *For J.C.*, Tony Smith's entire method of elaboration of shape can be charted". The last work the critic mentioned is from the *For* series and is called *For J.C.* Made in 1969, it is presented here. Indeed, the structure's complexity is due to the numerous ridges and different shapes that coexist within the sculpture. The architectonics of its assembled shapes are what make the sculptural mass of this black bronze work so singular. Smith originally trained as an architect and commenced his career alongside Frank Lloyd Wright, working on projects for American homes, which is visible in his artistic creations. Tony Smith chose to devote himself to art in the 1950s. From that moment onwards, he soon made a name for himself on the American art scene when

he invented a new abstract language that would allow Minimalism to flourish.

For Tony Smith, the choice of sculpture was natural as he considered that to understand art, you had to really experience it, which is why these sculptures have such a large number of facets, in particular *For J.C.* Also, he said, "It was a dark night, and there was no lighting, no signs on the roadsides, no white lines, no safety barriers. Nothing at all. Only the asphalt running through a landscape of plains surrounded by hills in the distance but scattered with factory chimneys, pylons, smoke, and coloured lights. That journey was an eye-opening experience. The road and most of the landscape were artificial, but you couldn't call it a work of art. On the other hand, I felt something that art had never made me feel. First of all, I don't know what it was, but it liberated me from most of my opinions on art. It seemed to me that I was seeing a reality

l'air vraiment très picturale après cela. C'est une expérience impossible à cerner, il faut la vivre ».

Cette intuition extrêmement puissante de la nécessité de sortir du descriptif pour privilégier un moment de vie, guide la compréhension de ses sculptures. Chaque itération devient l'opportunité de réfléchir aux différents modes d'expression dynamiques d'une abstraction géométrique au carrefour de l'art, de l'architecture, de la science, des mathématiques et de la philosophie. Précisément,

dans *For J.C.*, le mystère perdure car il est impossible de percevoir l'œuvre dans son intégralité immédiatement ou simultanément. Cette inscrutabilité déploie une tentative de recherche « d'une réalité qui n'a pas encore d'expression en art »

that didn't have an expression in art. The experience of the road was something that was defined but not socially recognised. Deep down, I was thinking this is evidently the end of art. A lot of paintings look really pictorial after that. It's an experience that you can't possibly describe. You have to go through it".

This extremely powerful intuition about the need to do away with descriptions in order to privilege a moment in life guides us to the understanding of his sculptures. Each iteration

becomes an opportunity to think about the different modes of dynamic expression of a geometric abstraction, which is at the crossroads of art, architecture, science, mathematics, and philosophy. Indeed, in *For J.C.*, the mystery lives on because it is impossible to immediately or simultaneously see all of the work at once. This inscrutability reveals an attempt to seek out "a reality that does not yet have an expression in art".



○ 1029

George RICKEY

1907-2002

Two Open Rectangles Excentric-Seven Feet – 1984

Acier inoxydable

Signé, daté et numéroté sur la terrasse

« 1/3, Rickey, 1984 »

Hauteur : 401 cm

Dimensions variables

Provenance :

Maxwell Davidson Gallery, New York

Collection particulière

Vente, New York, Christie's,

16 novembre 2006, lot 227

Acquis au cours de cette vente

par l'actuel propriétaire

Nous remercions la George Rickey

Foundation pour les informations

qu'elle nous a aimablement communiquées.

Stainless steel; signed, dated and numbered on the base: height 157.87 in. (variable dimensions)

150 000 - 250 000 €



George Rickey

© DR

« Le mouvement, cette notion à laquelle nous sommes tous sensibles, que nous pouvons tous observer sans que l'on nous l'enseigne, est une sensation qui s'adresse aux sens tout autant que la couleur. Il possède l'équivalent du spectre lumineux, ainsi qu'une variété de types de mouvements, qui permettent, il me semble largement, d'identifier le mouvement comme un composant visuel en tant que tel et créer quelque chose avec ce composant ». Tout le travail de l'artiste américain George Rickey tente d'intégrer la notion de mouvement comme matière principale de ses œuvres, qui sont tout autant de déclinaisons de ses possibilités.

Ici, *Two Open Rectangles Excentric-Seven Feet* est une œuvre monumentale en acier inoxydable qui se compose de trois parties. Une base avec une longue tige en forme de U maintient deux rectangles évidés à l'aide d'ailettes disposées sur les côtés. Ces rectangles peuvent s'ouvrir et se refermer en fonction des forces physiques qui s'y appliquent à un temps donné. Entièrement en métal, comme nombre de ses sculptures, l'œuvre cinétique est sensible au moindre filet d'air et évolue donc en fonction des conditions extérieures. Elle n'est jamais complètement la même puisque sa perception est différente selon la disposition dans l'espace de ses deux rectangles.

“Movement, this notion to which we are all sensitive, that we can all observe without being taught, is a sensation that addresses the senses as much as colour. It possesses the equivalent of the light spectrum, as well as a variety of types of movement, which, I strongly believe, allow us to identify movement as a visual component as such and to create something with that component.” American artist George Rickey aimed to integrate the notion of movement as a key element into all of his works, which provide as many variations as possible of such movement.

Two Open Rectangles Excentric-Seven Feet, presented here, is a stainless steel monumental work made up of three parts. Aided by ailettes on its sides, a long U-shaped stem on a base holds two hollowed-out rectangles. These rectangles can be opened and closed depending on the physical forces exerted on them at a given time. This kinetic work, which is entirely made from metal, like most of his sculptures, is sensitive to the slightest breeze and therefore moves according to the weather conditions outdoors. It is never exactly the same as





Indépendantes, ces deux parties dansent de façon synchronisée et créent une chorégraphie poétique et sensible.

George Rickey marque le paysage américain de l'art cinétique. En effet, sa première sculpture est exposée à New York en 1951 au Metropolitan Museum of Art dans le cadre d'une exposition collective intitulée *La sculpture américaine 1951*. Le Museum of Modern Art de New York acquiert rapidement une première œuvre suite à la Documenta III de Kassel et l'artiste intègre des collections muséales majeures à travers le monde.

Two Open Rectangles Eccentric-Seven Feet déploie les qualités constructivistes associées au travail de George Rickey, le différenciant par ailleurs de Calder avec qui la comparaison est souvent effectuée. En effet, l'artiste américain énonce ses principes en 1967 dans l'ouvrage *Constructivism – origines et évolution*. Ici, l'idée est bien de conserver une certaine forme d'austérité (aucune couleur n'est sollicitée par exemple), et de faire appel à l'abstraction (ici géométrique) pour illustrer son sujet. Aucune stylisation ni principe

décoratif n'est mis à l'œuvre. Il s'agit réellement d'assembler des éléments industriels pour refléter l'espace urbain et la société industrielle. La dimension inclusive du spectateur qui devient le théâtre de l'activation de l'œuvre s'inscrit également dans la visée constructiviste.

La sculpture s'insère dans une des quatre thématiques développées au long de la carrière de George Rickey : la notion de relation. En effet, plusieurs éléments évoluent en relation les uns avec les autres et leur effet miroir place également le spectateur en relation directe avec l'œuvre. L'idée d'excentricité présente dans le titre fait référence aux angles inattendus que Rickey adopte dans le positionnement de ses rectangles, défiant la notion d'équilibre et accentuant ce rapport actif avec le spectateur.

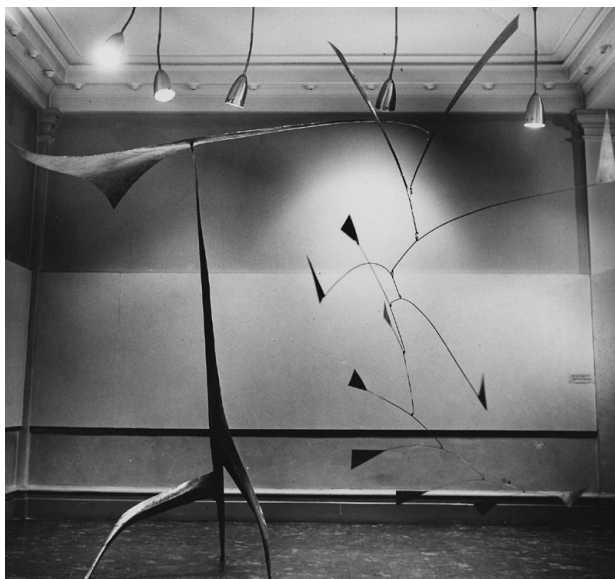
the way it is perceived varies according to the disposition in space of its two rectangles. These two independent parts perform a synchronised dance, creating a poetic and sensitive choreography.

George Rickey left his mark on American Kinetic Art. Indeed, his first sculpture was exhibited at the Metropolitan Museum of Art in New York in 1951 as part of a collective exhibition called American Sculpture 1951. The New York Museum of Modern Art rapidly acquired a first work following Documenta III in Kassel and the artist's works became a part of major museum collections around the world.

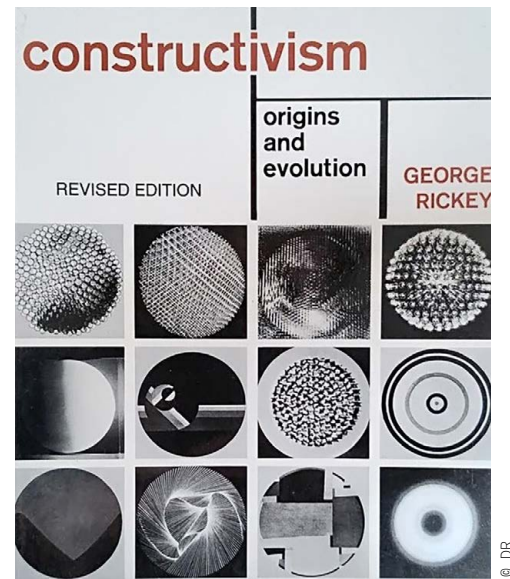
Two Open Rectangles Eccentric-Seven Feet demonstrates the constructivist qualities associated with George Rickey's work, differentiating him from Calder to whom he was often compared. Effectively, the artist set out his principles in 1967 in the work *Constructivism - Origins and Evolution*. Here,

to all intents and purposes, the idea is to preserve a certain form of austerity (for example, there is no use of colour), and to use abstraction (in this case, geometrical abstraction) to illustrate the subject. There is no use of stylisation or any decorative principle. The genuine aim is to assemble industrial elements in order to reflect urban spaces and industrial society. The inclusion of the spectator, who becomes the theatre for the work's activation, is also a constructivist goal

Sculpture is linked to one of the four themes developed throughout George Rickey's career: the notion of relationship. Indeed, several elements evolve in relation to each other and their mirror effect also places the spectator in a direct relationship to the work. The idea of eccentricity present in the work's title refers to the unexpected angles that Rickey adopts in positioning his rectangles, defying the notion of balance and accentuating the active relationship with the viewer.



Silverplume #2, 1951 et 1961, Exposition avec Alexander Calder



Couverture, *Constructivism, origins and evolution*, George Rickey, 1967

○ 1030

Bernar VENET

Né en 1941

221.5 ° ARC × 12 – 2007

Acier Corten
Titré en bas « 221.5 ° ARC × 12 »
115 × 150 cm chaque

Provenance :

Galerie von Bartha, Bâle
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

*Corten steel; titled lower;
45.27 × 59.05 in. each*

180 000 - 250 000 €





221.5° ARCx12

1031

Bernar VENET

Né en 1941

85.5° ARC × 8

Acier roulé à patine noire
Titre en bas « 85.5° ARC × 8 »
195 × 118 × 60 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'artiste sous le n°bv17s9 et est éligible pour un certificat d'authenticité signé par l'artiste

Cette œuvre est une sculpture d'intérieur

*Rolled steel with black patina;
titled lower;
76.77 × 46.46 × 23.62 in.*

150 000 - 250 000 €



1032

Bruno ROMEDA

1933-2017

Sans titre – 1994

Bronze à patine vert/gris
Signé, daté et annoté en bas
« Romeda, 94, PU »
Pièce unique
121 × 154 × 26 cm

Provenance :
Collection particulière, Belgique

*Bronze with green/grey patina:
signed, dated and inscribed lower;
unique piece; 47.64 × 60.63 × 10.24 in.*

12 000 - 18 000 €





1033

Bruno ROMEDA

1933-2017

Formes géométriques – 2001

Bronze à patine vert/gris

Signé, daté et numéroté en bas « Romeda,
2001, 1/8 »

106 × 165 × 12 cm

Provenance :

Collection particulière, Belgique

*Bronze with green/grey patina;
signed, dated and numbered lower;
41.73 × 64.96 × 4.72 in.*

12 000 - 18 000 €



1034

Christian LAPIE

Né en 1955

Trois corps célestes – 2014

Chêne traité à l'huile de lin sous vide

Prolin (4 parties)

260 × 130 × 125 cm

Diamètre de la boule : 60 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

Oak treated with linseed oil under

vacuum Prolin (4 parts);

102.36 × 51.18 × 49.21 in.;

diameter of the ball 23.62 in.

25 000 - 35 000 €



○ 1035

Manolo VALDÉS

Né en 1942

Infanta Margarita – 2004

Bronze à patine brune

Pièce unique

123 × 102 × 72 cm

Provenance :

Galerie Marlborough, Zurich

Acquis auprès de cette dernière

par l'actuel propriétaire

Expositions :

Reggio Emilia, Palazzo Magnani, *Manolo*

Valdés, Il perenne retaggio dell'arte,

avril-mai 2005, reproduit en couleur

p.105 (un exemplaire similaire)

Exposition itinérante:

Sienne, Palazzo Pubblico, Magazzini del

Sale, juillet-août 2005; Gérone, Centre

Cultureal fontana d'Or del Fundació

Caixa, septembre-octobre 2005

Bronze with brown patina;

unique piece; 48.43 × 40.16 × 28.35 in.

200 000 - 300 000 €



1036

Philippe HIQUILY

1925-2013

Marathonienne

Acier Corten

Signé des initiales et numéroté en bas
à droite « P.H, EA 3/4 »
620 × 390 × 340 cm

Provenance :

Famille de l'artiste

Expositions :

Vitry-sur-Seine, *L'art dans la ville, 100 œuvres*, 1988, reproduit en noir et blanc p.84 (un exemplaire similaire de taille différente)

Bibliographie :

J-L. Epivent, Profil Architecture Evolutive n°54, *Philippe Hiquily, les chiquenaudes du destin*, janvier-février 1983, reproduit en couleur p.39 (un exemplaire similaire)

Chen Y.-F., *Hiquily, érotisme, mouvement et humour en sculptures*, septembre 1984, reproduit en noir et blanc p.170 (un exemplaire similaire)

F. Jonquet, *Hiquily*, Édition du Cercle d'Art, Paris, 1992, reproduit en couleur p.126 (un exemplaire similaire)

Service Municipal de la Culture, *Une ville et ses œuvres, l'art monumental à Vitry*, Vitry-sur-Seine, 2000, reproduit en couleur p.47 (un exemplaire similaire)

Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné 1948-2011, Volume 1, Editions Loft, Paris, 2012, reproduit en couleur sous le n°367, p.269 (un exemplaire similaire)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Hiquily.

Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré par le Comité Hiquily.

Corten steel; signed with the initials and numbered lower right;
244.09 × 153.54 × 133.86 in.

100 000 - 150 000 €



1037

Parvine CURIE

Née en 1936

L'enfant abrité – 2015-23

Laiton martelé patiné
Signé et numéroté en bas sur le côté
droit « P.Curie, 1/6 »
171 × 125 × 135 cm

Un certificat de Monsieur Jean-François
Roudillon sera remis à l'acquéreur

*Hammered patinated brass; signed
and numbered lower on the right side;
67.32 × 49.21 × 53.15 in.*

40 000 - 60 000 €





1038

Pierre TUAL

Né en 1941

Aphrodite – 1990

Acier Corten et feuille de fer

Pièce unique

124 × 106 × 52 cm

Expositions :

Crouttes, Prieuré Saint-Michel Notre-Dame, juin-septembre 1992

Mulhouse, Musée des Beaux-Arts,

Villa Steinbach, *Pierre Tual*,

juin-septembre 1993

Vesoul, Musée Garret, *Pierre Tual*,

juillet-octobre 1997, reproduit

Yerres, 3^{ème} Biennale de sculpture,

septembre-novembre 2011

Chatou, Galerie Bessières, *Pierre Tual*,

mars-mai 2024

Un certificat de l'artiste

sera remis à l'acquéreur.

Corten steel and iron sheet;

unique piece;

48.82 × 41.73 × 20.47 in.

10 000 - 15 000 €

« J'aime cette idée que le vide prime sur la matière
et je souhaite que ma sculpture soit comme une peau
qui enveloppe le vide. Je tends dans mes œuvres
vers les limites de la légèreté, vers une apparente fragilité. »

- Pierre Tual





« Considérons maintenant l'Aurora (Aube), de 1979, installée à Falck, en Moselle, un an plus tard, et en 1981 au Havre. Celle-ci est, à mon avis, la forme la plus parfaite et la plus harmonieuse réalisée par Marino Di Teana. L'équilibre qui s'établit ici entre masse et espace est inégalable. »

– Tomas Alva Negri, 1987

Francesco Marino DI TEANA

1920-2012

Aube – 1977-81

Acier Corten

Cachet de l'artiste, daté et numéroté au dos « 1977-81, 2/8 »

Edition de 8 exemplaires + 4 E.A.

Cette œuvre a été éditée en 1995

250 × 222 × 60 cm

Expositions :Collioure, Château Royal, *Exposition internationale de sculpture contemporaine*, mars-octobre 1986, reproduit en couleur p.81 (un exemplaire similaire)Ixelles (Belgique), Musée d'Ixelles, *Amado Coulentianos - Jeanclos - Marino di Teana - Philippe Seguin, sculpteurs de France*, février-avril 1987, reproduit en noir et blanc sous le n°12 (un exemplaire similaire)Saarbrücken (Allemagne), Galerie moderne du musée de Saare, *Francesco Marino di Teana, plastiken 1955-1985, tableaux et modèles d'architecture*, 1987, reproduit en noir et blanc pp.

150-151 (un exemplaire similaire)

Paris, Galerie Artcurial, *Marino di Teana, sculptures 1960-1987*, mars-avril 1988, Artcurial, Paris, reproduit en noir et blanc p.13 (un exemplaire similaire)Neuchâtel, Galerie des amis des arts, *Salon du 150^e anniversaire de la société des amis des arts*, novembre 1992-janvier 1993, reproduit en couleur p.55 (un exemplaire similaire)Paris, Grand Palais, ArtParis, Galerie Michèle Broutta, *Marino Di Teana, peintures, dessins, sculptures*, mars-avril 2007 (un exemplaire similaire)**Bibliographie :**T. Alva Negri, *Marino di Teana*, Ediciones de Arte Gaglianone, Buenos Aires, 1987, reproduit en noir et blanc p.41 (un exemplaire similaire)G. Percoco, *Marino di Teana - lo spazio plasmatico*, Potenza, 1989, reproduit en noir et blanc p.158 (un exemplaire similaire)*Marino Di Teana*, (texte de Dora Vallier: « Que sait-on de la sculpture? »), Artcurial, Editions de la Mouette, Paris, 1990, reproduit en noir et blanc p.40 (un exemplaire similaire)G. Percoco, *Periplo della scultura di Marino di Teana nel suo paese natale : Teana*, Editions Regione Basilicata, 2009, reproduit en couleur pp.65 à 70 (un exemplaire similaire)*Marino Di Teana, Catalogue Raisonné, œuvre sculpté*, Editions Loft, Paris, 2018, reproduit en couleur sous le n°876, p.340 (un exemplaire similaire)

Un certificat du Comité Francesco Marino di Teana sera remis à l'acquéreur

Corten steel; artist's stamp, dated and numbered on the back; edition of 8 + 4 A.P.; 98.43 × 87.40 × 23.62 in.**80 000 - 120 000 €**



▲ 1040

Igor MITORAJ

1944-2014

Trophée II – 1977

Bronze à patine brune
Signé, numéroté et cachet du fondeur
en bas à gauche « Mitoraj, 1/8 »
Fonte Tesconi
56 × 26,5 × 17 cm

Expositions :

Hambourg, Levy Galerie, *Igor Mitoraj, Skulpturen*, septembre 1980, reproduit en noir et blanc sous le n°6 (non paginé)

*Bronze with brown patina;
signed, numbered and foundry's stamp
lower left; Tesconi foundry;
22.05 × 10.43 × 6.69 in.*

8 000 - 12 000 €



1041

Jean-Michel FOLON

1934-2005

Les amis – 2005

Bronze à patine marron
Signé, numéroté et cachet du fondeur
sur le terrasse « Folon, 26/50 »
Edition de 50 exemplaires + 20
Fonte Bronzes Romain & Fils
52 × 22 × 21 cm

Provenance :

Collection particulière européenne

Bibliographie :

G. Gilsoul, *Folon Sculptures*, Snæck
Editions, 2008, reproduit en couleur
p.230 (un exemplaire similaire)

Cette œuvre est référencée dans
l'Inventaire de l'artiste sous le
n°F286.

Nous remercions la Fondation Folon
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

*Bronze with brown patina; signed,
numbered and foundry's stamp on the
base; edition of 50 + 20; Bronzes Romain
& Fils foundry; 20.47 × 8.66 × 8.27 in.*

35 000 - 45 000 €





1042

CÉSAR

1921-1998

Compression Bijou n°150

Or 18k

Signé sur un côté en bas « César »

Poids brut de l'or: 633 g

Poids brut de l'argent: 452 g

6 × 6 × 6 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Un certificat de l'Atelier Pascal Morabito et des Archives Denyse Durand-Ruel signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Bijou de Madame Denyse Durand-Ruel

*Gold 18k; signed on one side lower;
2.4 × 2.4 × 2.4 in.*

40 000 - 60 000 €



Taille réelle

1043

Pierre TUAL

Né en 1941

Flore

Bronze à patine noire
Signé, numéroté et cachet du fondeur
en bas « 1/1, P. Tual »
Pièce unique
Fonte Tep
29 × 29 × 25 cm

Expositions :
Chatou, Galerie Bessières,
Pierre Tual, mars-mai 2024

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur

*Bronze with black patina; signed,
numbered and foundry's stamp lower;
unique piece; Tep foundry;
11.42 × 11.42 × 9.84 in.*

4 000 - 6 000 €



1044

Agustín CÁRDENAS

1927-2011

La naissance – 1974

Marbre noir

Signé des initiales et daté en bas

« AC, 74 »

49 × 22 × 19 cm

Provenance :

Vente, Calais, Eric Pillon Enchères,

14 mai 1989, lot 132

Acquis au cours de cette vente

par l'actuel propriétaire

Cette œuvre est enregistrée
dans les Archives de l'artiste
sous le n°SM-2012-05.

Un certificat de Monsieur André Cárdenas
sera remis à l'acquéreur.

*Black marble; signed with the initials
and dated lower; 19.29 × 8.66 × 7.48 in.*

30 000 - 50 000 €



Philippe HIQUILY

1925-2013

Cheng San – 2006

Fer martelé, soudé et patiné
Signé des initiales et numéroté
sur la base « PH, EA 2/4 »
Edition de 8 exemplaires + 4 E.A.
Hauteur : 220 cm

Expositions :

Paris, Galerie Loft dans le cadre de
l'évènement Art Saint-Germain-des-
Prés, *Philippe Hiquily et Wang Keping:
sculptures et sensualité*, mai 2009
(un exemplaire similaire)

Bibliographie :

*Philippe Hiquily - Catalogue Raisonné
1948-2011, Volume 1*, Loft Editions,
Paris, 2012, reproduit en couleur
sous le n°632, p.410 (un exemplaire
similaire)

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par le Comité Hiquily.

Un certificat à la charge de l'acquéreur
pourra être délivré par le Comité
Hiquily.

*Hammered, welded and patinated iron;
signed with the initials and numbered
on the base; edition of 8 + 4 A.P.;
height 86.61 in.*

60 000 - 80 000 €

Hans Bellmer écrit : « Le corps est comparable à une phrase qui nous inviterait à la désarticuler, pour que se recomposent, à travers une série d'anagrammes sans fin, ses contenus véritables [...] Excitation virtuelle et excitation réelle se confondent en se superposant. Hiquily désarticule et réarticule tous les mouvements de ses sculptures mobiles. [...] L'œuvre de Philippe Hiquily est dominée, d'une certaine manière, par les formes multiples et excessives du corps des femmes. Il les transforme et les métamorphose selon son imaginaire. »

P. Amine, *Aspects érotiques dans l'œuvre de Philippe Hiquily*, texte issu du catalogue raisé « Philippe Hiquily, Catalogue Raisonné (1948-2011) » Editions Galerie Loft et Editions Mare et Martin, 2012

Dans les mobiles qu'il réalise au début des années 2000, Philippe Hiquily revient à ses premiers amours sur les thèmes de la femme et du mouvement. En décomposant dans cette œuvre le corps de la femme dont il recompose l'équilibre, l'artiste la réinvente, fragile et délicate, sous une forme abstraite. Suspendue dans les airs, chacun de ses éléments possède à une vie propre mais est relié à un ensemble dans une trajectoire collective qui s'harmonise dans un jeu de lévitation. En mouvement, c'est tel un carillon que le métal sonne et résonne, dans un joyeux tintement aléatoire et structuré. La belle de fer s'anime alors. En constante métamorphose, elle chante et danse sous nos yeux, au gré d'un captivant ballet aérien.

Hans Bellmer wrote: "The body is like a sentence that invites us to dismantle it, so that its veritable content may be reassembled by way of an endless series of anagrams [...] Virtual excitement and real excitement mingle, overlapping each other. Hiquily dismantles and reassembles all the movements of his mobile sculptures. [...] Philippe Hiquily's works are dominated, in a way, by the multiple, excessive shapes of the women's bodies. He alters and transforms them according to his imagination."

P. Amine, *Erotic Aspects in Philippe Hiquily's Works*, text from the catalogue raisonné "Philippe Hiquily, Catalogue Raisonné (1948-2011)", Editions

Galerie Loft and Editions Mare et Martin, 2012.

In the mobiles he created in the early 2000s, Philippe Hiquily returned to his first loves: woman and movement. By dismantling the woman's body in this work and then reconfiguring her balance, the artist reinvents her, fragile and delicate, in abstract form. Suspended in the air, each of her elements has a life of its own but is linked to a whole in a collective trajectory harmonised in levitation. As it moves, it is like a wind chime, as the metal tinkles and clinks in a joyful, random, and structured jingling. It brings the iron beauty to life. Constantly transforming, she sings and dances before our eyes in a captivating aerial ballet.





« - Peut-on être artiste sans être tout à fait artisan
et réaliser une œuvre d'art ? Pourquoi ?
- Peut-on être tour à tour artiste et artisan ?
Un travail, éventuellement débuté comme objet d'art,
peut-il finir œuvre d'art ?
- Un objet d'art placé au milieu d'œuvres d'art
a-t-il plus de raisons d'être considéré comme une œuvre d'art
qu'une œuvre d'art placée au milieu d'objets d'art ? Pourquoi ? »

- François-Xavier Lalanne, 1977, in catalogue *Artiste/Artisan*,
Musée des Arts Décoratifs, Paris

1046

François-Xavier LALANNE

1927-2008

Chien – 1982-2001

Bronze à patine brune
Signé des initiales sur la patte
arrière droite « FXL »,
numéroté et cachet du fondeur
au dos sur la queue « 5/8 »
Fonte Bocquel
80 × 29 × 35 cm

Provenance :

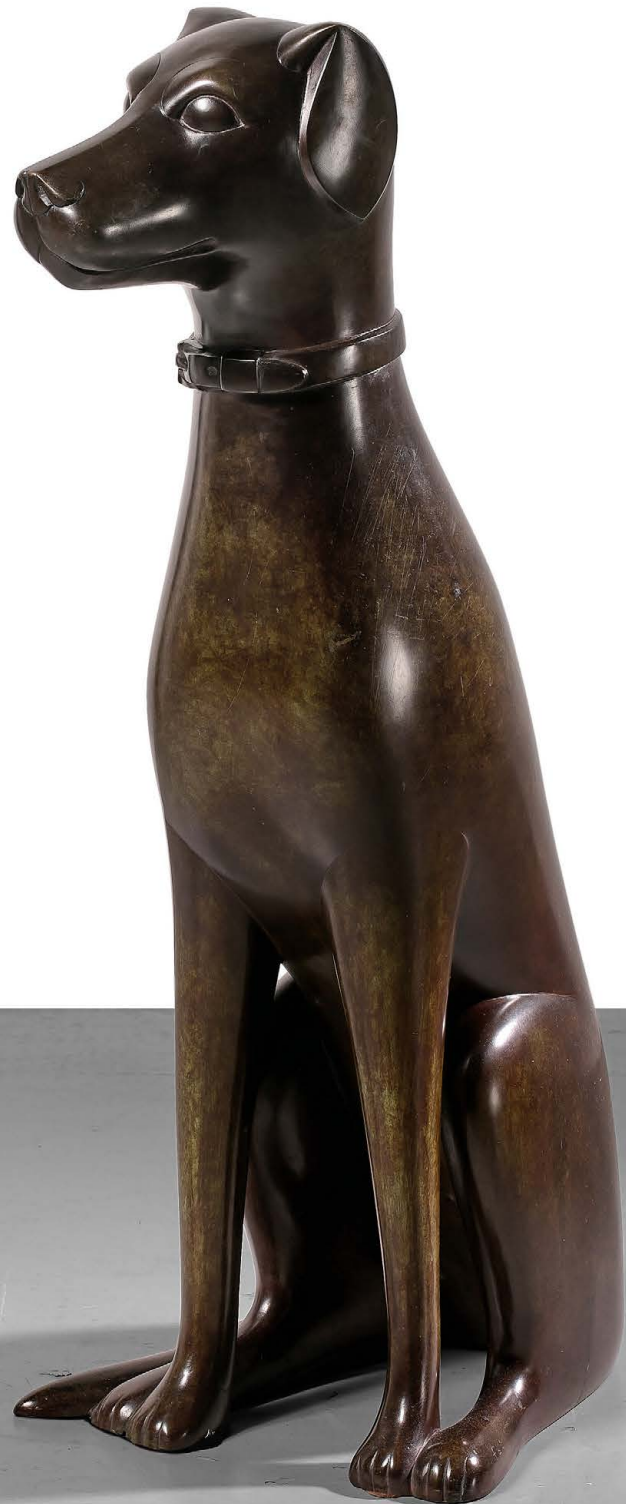
Galerie de Bellecour, Lyon
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Les Lalanne, Christian Fayt Art Gallery,
Knokke-le-Zoute, 1984, reproduit en
couleur sous le n°17 (un exemplaire
similaire)

*Bronze with brown patina; signed with
the initials on the right hind leg,
numbered and foundry's stamp on the back
on the tail; Bocquel foundry; 31.50 ×
11.42 × 13.78 in.*

150 000 - 250 000 €







1047

Daniel DAVIAU

Né en 1962

Rhinocéros – 2010

Bronze à patine noire

Signé à l'intérieur de la patte arrière gauche « Daniel Daviau », daté, numéroté et marque du fondeur à l'intérieur de la patte arrière droite « Deroyaume Fondeur, 2012, 2/6 »

Fonte Deroyaume

150 × 330 × 110 cm

Expositions :

Paris, place du Louvre, janvier 2020

Shanghai, Xiyunlou, exposée de façon permanente (un exemplaire similaire)

Nanjing, Deji Art Museum, exposée de façon permanente (un exemplaire similaire)

Un certificat de l'artiste et de Monsieur Pierre Dumonteil sera remis à l'acquéreur.

Bronze with black patina; signed inside the left hind leg, dated, numbered and foundry's mark inside the right hind leg; Deroyaume foundry; 59.06 × 129.92 × 43.31 in.

100 000 - 150 000 €



© DR

Deji Art Museum, Nanjing



1048

José-Maria DAVID

1944-2015

Lion en chasse

Bronze à patine brune

Signé, numéroté et cachet du fondeur
au dos sur la terrasse « JM. David, 1/8 »

Fonte Chapon

87 × 115 × 43 cm

Provenance :

Vente, Monte-Carlo, HVMC,

15 décembre 2015, lot 37

Collection particulière, Monte-Carlo

Par descendance à l'actuel propriétaire

*Bronze with brown patina; signed,
numbered and foundry's stamp on the back
on the base; Chapon foundry;
34.25 × 45.28 × 16.93 in.*

30 000 - 50 000 €



1049

Yazid OULAB

Né en 1958

Âlif (clou cristal) – 2012

Cristal de roche
Cachet de l'artiste et numéroté
sous la tête du clou « 4/8 »
Edition de 8 exemplaires + 4 E.A.
50 × 13 × 13 cm

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur

*Rock crystal; artist's stamp and
numbered on the head of the nail;
edition of 8 + 4 A.P.;
19.69 × 5.12 × 5.12 in.*

3 000 - 4 000 €



1050

Sacha SOSNO

1937-2013

Apollon – 2000

Aluminium

Signé, daté, numéroté et cachet
du fondeur au dos

« Sosno, 2000, 6/8 »

Fonte Art. Filli Bonvicini Sommacampagna

105 × 48 × 40 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Expositions :

Saint-Germain-en-Laye, Musée
d'Archéologie National, 2020

Nous remercions Madame Mascha Sosno
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

*Aluminium; signed, dated, numbered
and foundry's stamp on the back;
41.34 × 18.90 × 15.75 in.*

18 000 - 25 000 €







1051

Yazid OULAB

Né en 1958

Âlif-clou – 2012

Acier inoxydable (ensemble de 3 pièces)
Chacun respectivement numéroté « 1/8 »,
« 6/8 », « 8/8 » et cachet de l'artiste
sur la tête du clou
Edition de 8 + 4 exemplaires
350 × 55 × 55 cm chaque

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur

*Stainless steel (Set of 3 pieces);
each respectively numbered and artist's
stamp on the head of the nail;
137.79 × 21.65 × 21.65 in. each;
edition of 8 + 4*

30 000 - 40 000 €

L'histoire de sa vie repose sur cette subtilité. Il est un homme fait de contradictions et d'expériences qui ne considère jamais les choses d'un point de vue unique. L'élément qui symbolise le mieux le travail et l'œuvre de Yazid Oulab est très probablement le « clou ». Comme nous l'avons vu, le clou c'est le lien, non seulement entre le geste et l'esprit, mais également entre les différents mondes et époques qui inspirent l'artiste. Le clou c'est évidemment la culture occidentale dans tout son mysticisme chrétien, le pont entre les hommes, le Christ et Dieu. Mais c'est aussi et avant tout pour Yazid la culture arabe. C'est l'« Âlif », la première lettre de l'alphabet et la première lettre du nom d'Allah. C'est aussi la première syllabe du verbe « lire, apprendre », le signe en termes spirituels de la transmission de la parole divine et de la connaissance. Car ce petit objet anodin semble pourtant être au départ de toutes choses. Élément

fondamental des constructions architecturales, il est présent dans de nombreuses mythologies. Symbole de destin chez les Grecs, de protection chez les chaldéens ou les Celtes, ou encore de pouvoir chez les Gaulois, il est aussi à l'origine de la plus ancienne des formes d'écriture, l'écriture cunéiforme des Mésopotamiens. Les clous de Yazid Oulab, en argile, en bois, en verre ou en inox ne sont donc en réalité qu'un prétexte aux questionnements sur la place de l'homme dans l'univers dans la confrontation des cultures, des époques et des croyances à partir desquelles il se construit ou se définit. Conçus successivement avec des matières fragiles et éphémères ou des matériaux les plus pérennes comme l'inox, cet objet au départ anodin en est sublimé et immortalisé.

The very story of his life is grounded in that fine detail. He is a man of contradictions and experiences who never considers things from a single point of view. The element that best symbolises Yazid Oulab's works is very probably the "nail". As we have seen, a nail is a link, not only between the gesture and the mind but also between the different worlds and periods that inspire the artist. The nail is obviously Western culture with all its Christian mysticism, a bridge between men, Christ and God. But for Yazid, first and foremost, it also represents Arab culture. It is "Alif", the first letter of the alphabet, and the first letter of the name of Allah. It is also the first syllable of the verb "to read, to learn", the sign, in spiritual terms, for the transmission of the divine word and knowledge. Yet, this insignificant little object seems

to be the starting block for all things. A fundamental element of architectural constructions, it is present in many mythologies. A symbol of destiny for the Greeks, protection for the Chaldeans or Celts, or power for the Gauls, it is also behind the most ancient form of writing, the cuneiform writing of the Mesopotamians. Therefore, in reality, Yazid Oulab's nails, made of clay, wood, glass or stainless steel, are only a pretext for questions on man's place in the universe, on the confrontation of cultures, or on eras and beliefs based on which he becomes what he is or defines himself. Designed successively with fragile, ephemeral substances or the most long-lasting materials such as stainless steel, this object, which starts off seeming insignificant, is beautified and immortalised.



1052

Sacha SOSNO

1937-2013

Vénus Bleue puzzle – 2012

Résine bleue
Signée, datée et numérotée
sur la tranche de la terrasse au dos
« Sosno, 2012, 5/8 »
66 × 29,5 × 26 cm

Provenance :

Collection particulière, France

Nous remercions Madame Mascha Sosno
pour les informations qu'elle
nous a aimablement communiquées.

*Blue resin; signed, dated and numbered
on the back on the side of the base;
25.98 × 11.61 × 10.24 in.*

6 000 - 8 000 €

○ 1053

ARMAN

1928-2005

Hairspray – 1996

Bronze découpé de Vénus Anadyomène
et sèche-cheveux
Signé et numéroté sur le socle
« arman, 6/8 »
Edition de 8 exemplaires + 4 E.A.
Editeur Diego Strazzer
Fonte Bonvicini
206 × 74 60 cm

Provenance :

Opera Gallery, Honk Kong
Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire

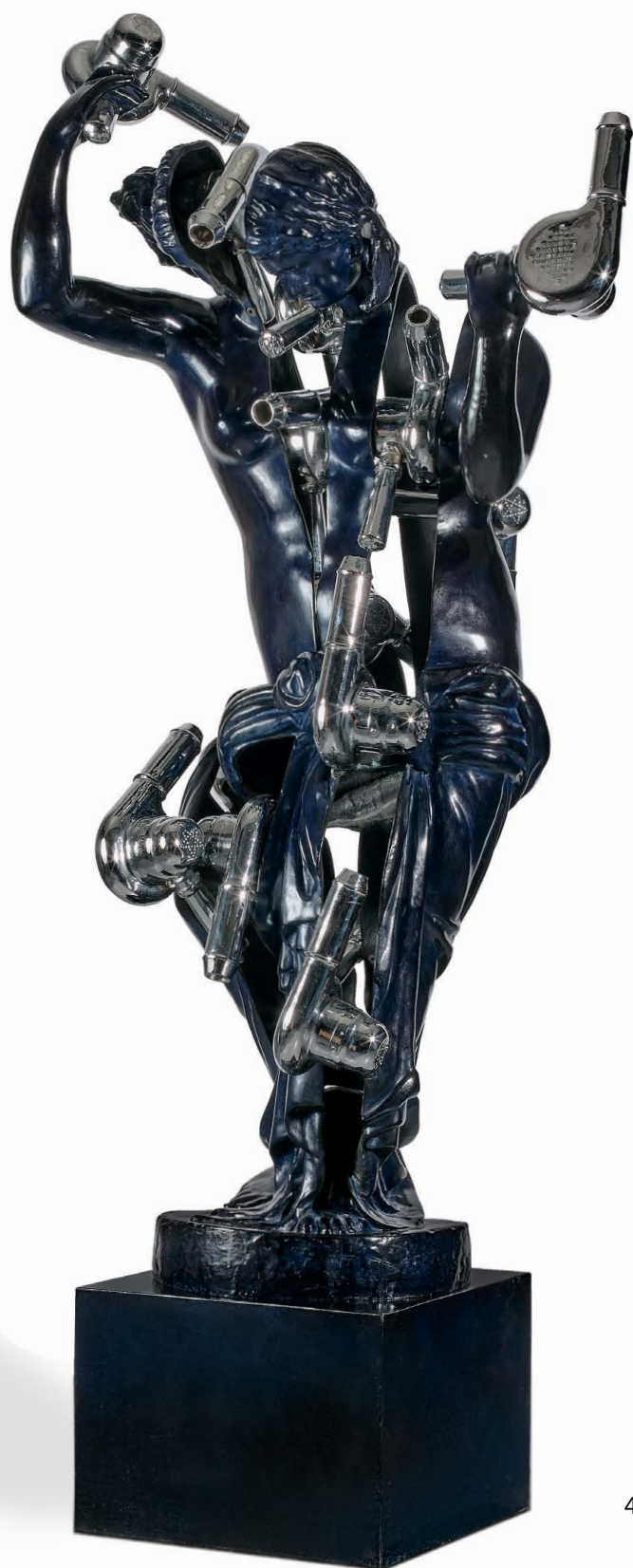
Cette œuvre est enregistrée dans
les Archives Arman Studio New York
sous le n°APA# 8309.96.007.

*Sliced bronze cast of Venus Anadyomene
with blow dryers; signed and numbered on
the base; edition of 8 + 4 A.P.; Editeur
Diego Strazzer editor; Bonvicini
foundry; 81.1 × 29.1 × 23.6 in.*

20 000 - 30 000 €



50



49



1054

1054

Sacha SOSNO

1937-2013

Regards de femme – 2004

Bronze à patine brune et poli
Signé et daté sur le côté de la base
« Sosno, 04 », numéroté au dos de la base
« 7/8 »
60 × 40 × 20 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Nous remercions Madame Mascha Sosno
pour les informations qu'elle nous a
aimablement communiquées.

*Bronze with brown patina and polished;
signed and dated on the side of the base,
numbered on the back of the base;
23.62 × 15.75 × 7.87 in.*

10 000 - 15 000 €

1055

Pablo REINOSO

Né en 1955

Démarche simple – 1989

Bronze à patine verte claire et marron
Signé, daté, numéroté et marque du
fondeur en bas « Reinoso, 89, 7/8 »
Edition de 8 exemplaires + 4 E.A.
Fonte Anpire
221 × 20,5 × 17 cm

Provenance :
Collection particulière, France

Un certificat de l'artiste
sera remis à l'acquéreur.

*Bronze with light green and brown
patina; signed, dated, numbered
and foundry's mark lower;
edition of 8 + 4 A.P.; Anpire foundry;
87.01 × 8.07 × 6.69 in.;*

7 000 - 9 000 €



1055

Enki Bilal

DECHRONOS

Mémoire du futur

Exposition du 28 juin
au 5 août 2024
Ouverte tous les jours
de 10h à 20h

Salle Jean Despas
Place des Lices
83990 Saint-Tropez

Contact
vfavre@artcurial.com



Enki Bilal, *Les Clandestins du rail*, 1991

ARTCURIAL
Agence Culture

Patrice Trigano
La Promesse de l'art
Mémoires d'un galeriste

Michaux - Chu Teh-Chun - Giacometti
Warhol - Richier - Derain - César
Mathieu - Hiquily - Masson - Hélion
Magritte - Matisse - Wols - Hartung ...



LA PROMESSE
DE L'ART
de Patrice Trigano

Grande figure de l'art moderne et contemporain, célèbre galeriste, expert de renommée internationale, collectionneur bien connu, mais aussi écrivain et dramaturge, Patrice Trigano nous invite à une passionnante traversée de plus d'un demi-siècle aux côtés des artistes, collectionneurs, galeristes, historiens de l'art, conservateurs de musée...

Parution :

Novembre 2024
Editions du Canoë
www.editionsducanoe.fr

ARTCURIAL



HORLOGERIE DE COLLECTION

Vente aux enchères :

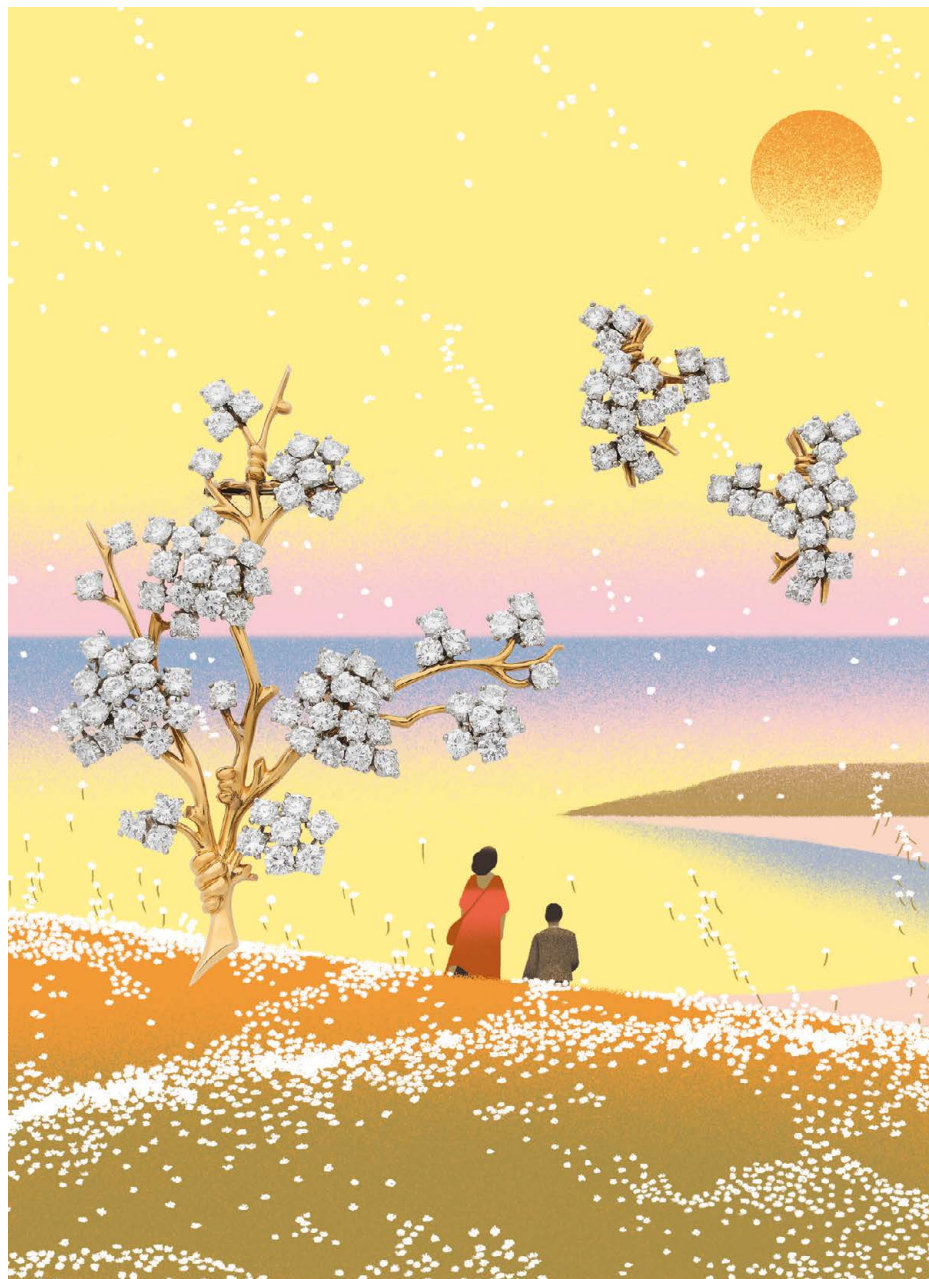
Lundi 8 juillet 2024 - 18h

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais
98000 Monaco

Contact :

Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



JOAILLERIE

Ventes aux enchères :

Mardi 9 juillet 2024 - 18h
Mercredi 10 juillet 2024 - 14h

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais
98000 Monaco

Contact :

Valérie Goyer
+33 (0)1 42 99 16 30
vgoyer@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



HERMÈS & LUXURY BAGS

Vente aux enchères :

Mercredi 10 juillet 2024 - 11h

Hôtel Hermitage Monte-Carlo
Square Beaumarchais
98000 Monaco

Contact :

Victoire Debreil
+33 (0)1 42 99 16 59
vdebreil@artcurial.com
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Vente en préparation
SWEET DREAMS
Design et créations des années 80

Clôture du catalogue :
Mi-juillet

Vente aux enchères :
Mardi 17 septembre 2024

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :
Édouard Liron
+33 (0)1 42 99 20 37
eliron@artcurial.com
www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAM

Artcurial SAM est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques. En cette qualité Artcurial SAM agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAM et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAM se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les meubles, tableaux et objets présentés sont vendus en l'état.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAM de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAM sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Artcurial SAM n'est tenu que par une obligation de moyen.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondis légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAM, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAM demandera à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAM se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Une enchère est acceptée au regard des informations transmises par l'enchérisseur avant la vente. En conséquence, aucune modifications du nom de l'adjudicataire ne pourra intervenir après la vente.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour

le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAM. Les données personnelles qui auront été transmises lors de l'enregistrement seront reportées à l'identique sur le bordereau d'adjudication à défaut d'indications préalables contraires.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAM pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAM ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAM se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAM pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAM reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAM ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAM se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAM dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAM se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAM se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAM, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAM se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAM pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'Artcurial SAM.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 700 000 euros:
26 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 700 001 à 4 000 000 euros:
20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 4 000 001 euros:
14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE : (indiqués par un **O**).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais liés à l'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20% pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Des frais additionnels seront facturés aux adjudicataires ayant enchéri en ligne par le biais de plateformes Internet autres qu'ARTCURIAL LIVE.

4) Artcurial SAM ayant opté pour le régime de la marge, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

5) La TVA sur commissions et les frais liés à l'importation peuvent être rétrocedés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

6) Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 30.000 euros frais et taxes compris sur présentation d'un document d'identité
- Par chèque bancaire tiré sur une banque monégasque ou française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un certificat d'enregistrement de la société (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés).
- Par virement bancaire en euro;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

7) Droit de suite des auteurs d'œuvres graphiques et plastiques : les dispositions qui précèdent ne font pas obstacle, le cas échéant, à l'application de l'article 11-1 de la Loi n° 491 du 24 novembre 1948 sur la protection des œuvres littéraires et artistiques et de l'arrêté ministériel n° 87-007 du 12 janvier 1987 en portant application.

b) Artcurial SAM sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAM dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAM dans les conditions de la Loi n° 1.165 du 23 décembre 1993, modifiée par la loi n° 1.353 du 4 décembre 2008, relative à la protection des informations nominatives.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAM, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAM serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAM pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, Artcurial SAM se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial SAM se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAM se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours suivant la date de retrait indiquée à l'article 7 (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAM se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAM pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAM ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT MONÉGASQUE

L'état monégasque dispose d'un droit de préemption sur les œuvres vendues conformément à l'article 2-1 de la Loi n° 1.014 du 29 décembre 1978 concernant les ventes publiques de meubles. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption est mentionnée au procès-verbal de l'adjudication et doit être confirmée dans les quinze jours. En l'absence de confirmation au terme de ce délai, l'objet reviendra au dernier enchérisseur. Artcurial SAM ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état monégasque.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAM est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAM dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAM peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAM décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités, transports et stockage restent à la charge exclusive de l'acquéreur. Il pourra demander à retirer son lot une fois le règlement effectué en totalité.

Dans le cadre de cette exposition culturelle, aucune œuvre exposée dans les jardins et adjugée, ne pourra être récupérée par son acquéreur avant le 6 septembre 2024. Il s'agit des lots : 1000, 1001, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1017, 1021, 1026, 1028, 1029, 1030, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1045, 1047, 1050 and 1051. Artcurial SAM assurera ces œuvres d'art en cas de sinistre sur la période du 10 juillet au 6 septembre 2024.

Le Service Transport et Douanes contactera les acquéreurs afin de les informer du lieu d'entreposage des lots après la vente. Pour toute demande concernant le transport veuillez nous contacter par email uniquement à l'adresse suivante : mviet@artcurial.com. Les coûts de démontage, de transport et de stockage devront être réglés directement auprès du transporteur qui aura émis le devis et vous devrez par ailleurs lui adresser une confirmation d'accord par email.

8. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

9. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales d'achat, et tout qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque et, notamment, par la Loi n° 1.014 du 29 décembre 1978 concernant les ventes publiques de meubles. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution relève de la compétence exclusive des Juridictions de la Principauté de Monaco.

10. PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAM participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL SAM

Artcurial SAM is an operator of voluntary auction sales. In such capacity Artcurial SAM acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial SAM and the buyer are subject to the present general conditions of purchase that can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAM is available to the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots. Pieces of furniture, paintings and works of Art are sold in their current condition.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, reports, labels and verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAM of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAM about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to the buyer's own or to the buyer's expert's evaluation. The absence of statements Artcurial SAM in regard to a restoration, mishap or harm, in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects. Artcurial SAM is bound only within the limits of due care.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies ; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE AUCTION

a) In order to assure the proper organization of the auction, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAM before the auction to register their personal identification and information. Artcurial SAM will ask all prospective buyers to prove their identity as well as provide bank references, and will request a deposit. Artcurial SAM reserves the right to refuse admission to the auction premises to any prospective buyer for legitimate reasons. A bid is accepted on the basis of the information provided by the bidder prior to the sale. Consequently, the name of the winning bidder cannot be changed after the sale.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses that may be due.

Any bidder is deemed to be acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAM, unless proof is provided that he is acting as an agent on behalf of a third party. The personal data that have been transmitted during the recording will be carried forward in the same way if no prior indications are otherwise given.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAM may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAM will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to reception of the phone call. For variety of reasons, Artcurial SAM reserves the right to record all telephone calls during the auction. Such records shall be kept until complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAM may agree to execute orders submitted before the auction and by Artcurial SAM that have been deemed acceptable. Artcurial SAM is entitled to request a deposit that will be refunded within 72 hours after the auction if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAM receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction bid first received that is given preference. Artcurial SAM will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAM reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAM will conduct auction sales at their discretion, ensuring free auction conditions and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAM reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAM reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAM, the successful bidder will be the bidder making highest bid, provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" ("sold") or any equivalent will indicate the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed complete only when the check has been cashed. Artcurial SAM will deliver any purchase once the bank cheque has been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAM as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAM will not be liable for errors of conversion.

3. CONCLUDING THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes by lot and by decreasing scale :

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT
 - From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT
 - Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT

2) Lots from outside the UE: (identified by an **O**).

In addition to the commissions and taxes indicated above, importation expenses will be charged (5.5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) Additional fees will be charged to bidders who bid online via Internet platforms other than ARTCURIAL LIVE.

4) Artcurial SAM being subject to VAT on the margin, no document mentions VAT.

5) The VAT on buyer's premium and importation expenses may be refund to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the UE. An UE purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on buyer's premium providing he can prove with an adequate document that his purchase will be shipped to his EU country home address.

6) The payment of the lot will be made in cash, for the entire price, costs and taxes, even when an export license is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash, up to 30,000 euros, on presentation of their identity papers ;
- By bank check drawn on a Monegasque or French bank upon presentation of identification and to any legal person, registration certificate society (checks drawn on a foreign bank are not accepted).
- By bank transfer in euros;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a additional 1.85 % commission corresponding to cashing costs will be collected).

7) Rights for the authors of graphic and art works: The foregoing shall not preclude, as appropriate, the application of Article 11-1 of the Act No. 491 of 24 November 1948 on the protection of literary and artistic Works and the Ministerial Decree No. 87-007 of 12 January 1987 on its application.

b) Artcurial SAM will be authorized to reproduce in the official auction record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person registered by Artcurial SAM has right of access and of rectification to the personal data provided to Artcurial SAM pursuant to the provisions of Law No. 1165 of 23 December 1993, as amended by Law No. 1353 of 4 December 2008 on the protection of personal information.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAM, in the event where, due to a theft, loss or deterioration of his lot after the purchase, the compensation he received from Artcurial SAM 's insurer proves insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by check, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the check deposit.

In the meantime Artcurial SAM may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAM to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the procedure known as "procédure de folle enchère" (irresponsible bidding). If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAM reserves the right to claim against the defaulting buyer, if they so choose:

- interest at the legal rate increased by five points,
- reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAM also reserves the right to set off any amount Artcurial SAM may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAM reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days after the collection date indicated in article 7 (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAM will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer may obtain a certificate of sale upon request which will be invoiced EUR60.

4. AUCTION PROCEDURES

In case of dispute, Artcurial SAM reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it, or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAM will use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to showing an item during the bidding that is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAM shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE MONACO STATE

The Monaco state is entitled to use a right of pre-emption on works of art. In accordance with the laws in force in Article 2-1 of the Law No. 1014 of 29 December 1978 concerning public sales of furniture.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the State expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. In the absence of confirmation at the end of this period, the object will return to the highest bidder Artcurial SAM will not bear any liability/responsibility for the conditions of pre-emption by the State of Monaco.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT – COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAM. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as a counterfeit to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAM benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAM catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work that may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. REMOVAL OF PURCHASES

The purchaser will make it his personal responsibility to insure their acquisition; Artcurial SAM declines all responsibility for any damage that may be incurred, from the moment that the adjudication is pronounced. All formalities, transport and storage remain exclusively the responsibility of the purchaser, who may request to withdraw their lot once full payment has been made.

Within the framework of this cultural exhibition, none of the works exhibited in the gardens and auctioned, may be retrieved by their purchasers prior to September 6th 2024. This concerns lots : 1000, 1001, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1017, 1021, 1026, 1028, 1029, 1030, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1045, 1047, 1050 and 1051. Artcurial SAM will take out insurance to cover these works of art in case of any damage for the period from July 10th to September 6th 2024.

The Transport & Customs office will contact the successful bidders, after the sale, with details of where the lots are stored. For any questions concerning transport, please contact us by email at the following address only: mviet@artcurial.com. You must provide transporters with written confirmation of acceptance by email and all transport, dismantling operation and storage costs must be paid directly to the transporter who issued the quotes.

8. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independent from one other. Should any clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

9. LAW AND JURISDICTION

These general conditions of purchase, and all that relates to the sale are governed by Monegasque law and, in particular, by Law No. 1014 of 29 December 1978 concerning public auctions of furniture.

Any dispute regarding the existence, validity, and enforceability for any bidder or buyer falls under the exclusive jurisdiction of the courts of the Principality of Monaco.

10. PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAM follows a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Spécialiste junior:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Spécialiste junior:
Edouard Liron, 20 37
Catalogueur:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design: Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

Estampes & Multiples

Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84

Photographie

Catalogueur:
Sara Bekhedda, 20 25

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Spécialiste: Sophie Cariguel
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Catalogueur:
Sara Bekhedda
Administratrice:
Beatrice Fantuzzi, 20 34

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

Expositions culturelles & ventes privées

Chef de projet :
Vanessa Favre, 16 13

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient

Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice sénior:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie

Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenyang Chen, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste:
Matthias Ambroselli
Administratrice sénior:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directeur:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations
clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice sénior:
Sandra Fournet
+33 (0)1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice junior:
Charlotte Christien, 16 51

Joaillerie

Directrice: Valérie Goyer
Spécialiste junior:
Antoinette Rousseau
Catalogueur :
Pauline Hodée
Administratrice sénior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52
Administratrice junior:
Janelle Beau

Mode & Accessoires de luxe

Catalogueur:
Victoire Debreil
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux

Expert:
Laurie Matheson
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice sénior:
Solène Carré
Consultant: Luc Dabadie
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires:
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Elisa Borsik
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Florent Wanecq

FRANCE

Région Aquitaine

Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Cannes - Alpes-Maritimes

Représentante: Éléonore Dauzet
edauzet@artcurial.com
+33 (0)6 65 26 03 39

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-
toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Office Manager & Fine Art Business
Developer: Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events:
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Olga de Marzio
Responsable des opérations et de
l'administration: Manon Dufour
Assistante administrative:
Mélanie Laurance
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle

Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall

Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich

Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Légrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseiller scientifique et culturel:

Serge Lemoine

Commissaire-priseur, Co-fondateur

Francis Briest

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:

Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:

Joséphine Dubois

Président d'honneur:

Hervé Poulain

Conseil d'administration:

Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:

Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:

Léonor Augier

Service client :

Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

Comptabilité des ventes

Responsable: Nathalie Higuieret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables: Jessica Sellahannadi
Anne-Claire Drauge
Laura Goujon
Chloé Catherine
20 71 ou 17 00
Gestionnaire de dossier: Melanie Joly

Comptabilité générale

Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Arméli Itoua, Aïcha Manet, Santiago Saucheli,
Lionel Nascimento
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative

des ressources humaines:

Isabelle Chénais, 20 27

Service photographique des catalogues

Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Adjoint: Clovis Cano
Coordinatrice logistique:
Charline Monjanel
Magasiniers:
Denis Chevallier, Jason Tilot, Ismaël Bassoumba,
Brayan Monteiro, Isaac Dalle, Noé Besson,
Adrien da Costa

Transport et douane

Responsable: Marine Viet, 16 57
Adjointe: Marine Renault, 17 01
Assistante spécialisée: Inès Tekirdaglioglu
shipping@artcurial.com

Services généraux

Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil

Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Stéphanie Martinez Basurto

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrice: Maëlle Touminet
Administratrices junior:
Pauline Senlecq, Clémentine Deroo
bids@artcurial.com

Marketing

Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet:
Samantha Demay, +33 1 42 25 64 38
Assistante: Daphné Perret
Responsable Studio Graphique: Aline Meier, 20 88
Graphiste: Rose de La Chapelle, 20 10
Graphiste junior: Romane Marliot, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaïd, 20 76
Assistante presse: Pauline Thierry
Community Manager: Maria Franco Baqueiro, 20 82

Régisseur: Mehdi Bouchekout

ORDRE DE TRANSPORT SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : mviet@artcurial.com

Enlèvement & Transport

Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

Oui Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadres et verres ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Le retrait de tout achat s'effectue sur rendez-vous auprès de mviet@artcurial.com uniquement, au plus tard 48 heures avant la date choisie. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots may be collected by appointment only, please send an email to mviet@artcurial.com to request the chosen time slot, 48 hours before the chosen date at the latest.

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : mviet@artcurial.com

Shipping Instructions

My purchase will be collected on my behalf by:
Mr/Mrs/ the Company

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

I wish to receive a shipping quote:

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice):

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchase)*

Oui Non

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

I insure my purchase myself

I want my purchase to be insured by the shipping company

Moyens de paiement / Means of payment

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Carte bleue / Credit card

Visa

Euro / Master cards

American Express

Nom / Cardholder Last Name: _____

Numéro / Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / Name of card holder: _____

Date: _____

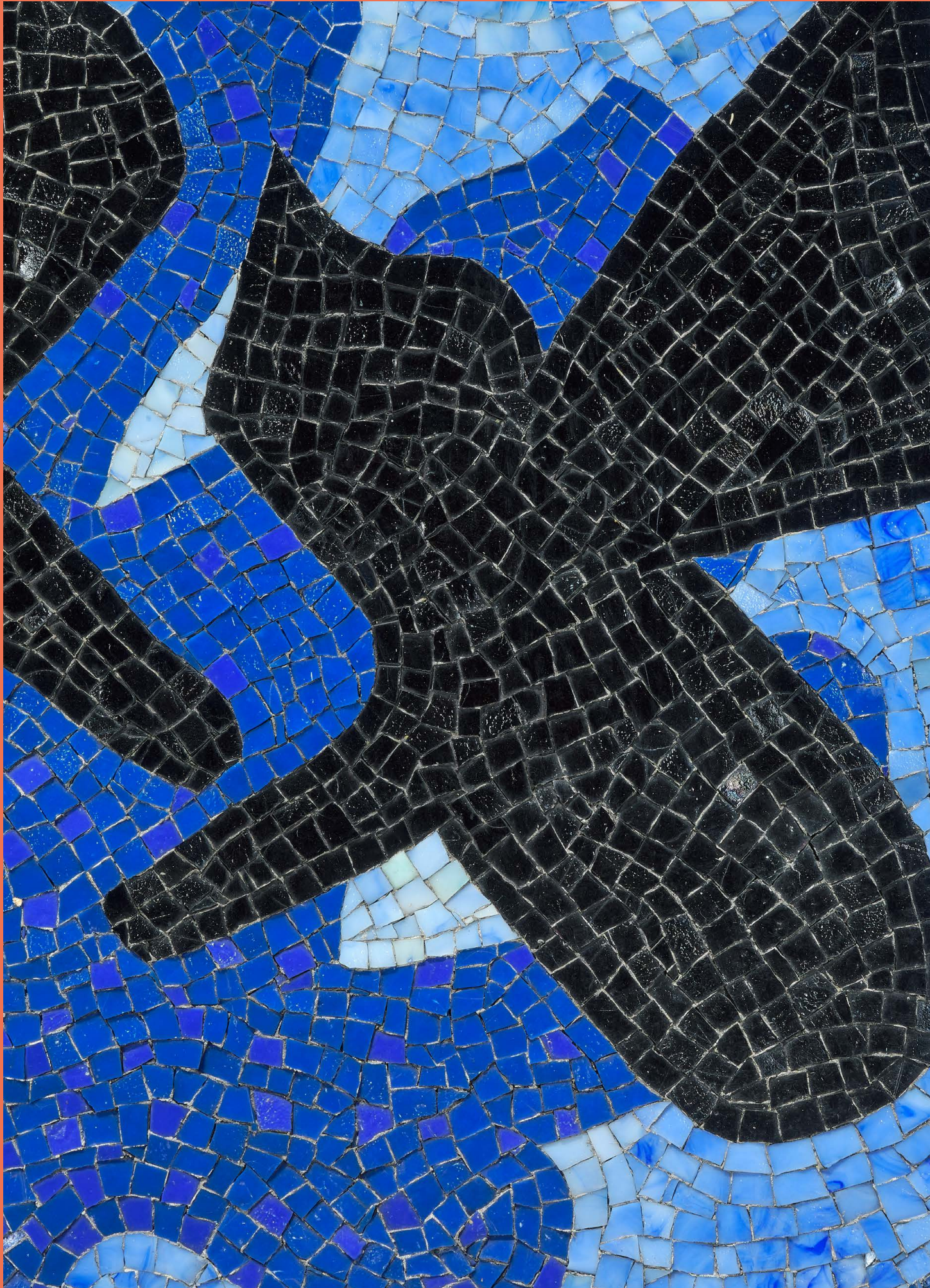
Signature (obligatoire) / Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

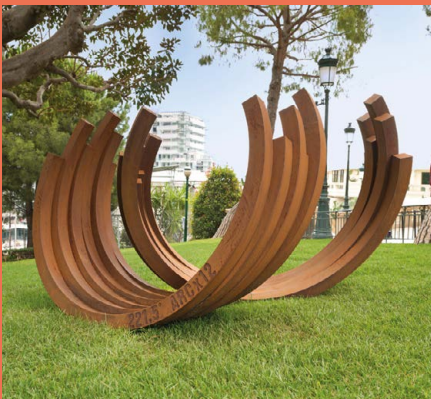


Lot n°1021, Manolo Valdés, *Reina Mariana Blue*, 2022 (détail), pp.70-73



MONACO SCULPTURES

Mercredi 10 juillet 2024 - 18h
artcurial.com



ARTCURIAL